OBJETOS SALVAJES

OBJETOS SALVAJES
Gala Berger 2021

Edición: Galen Killjoy
Guía de recursos visuales para la exhibición
"Objetos salvajes", Agosto – Septiembre 2021
Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
Impresión única
Ediciones digitales disponibles:
www.galaberger.com

RECURSOS

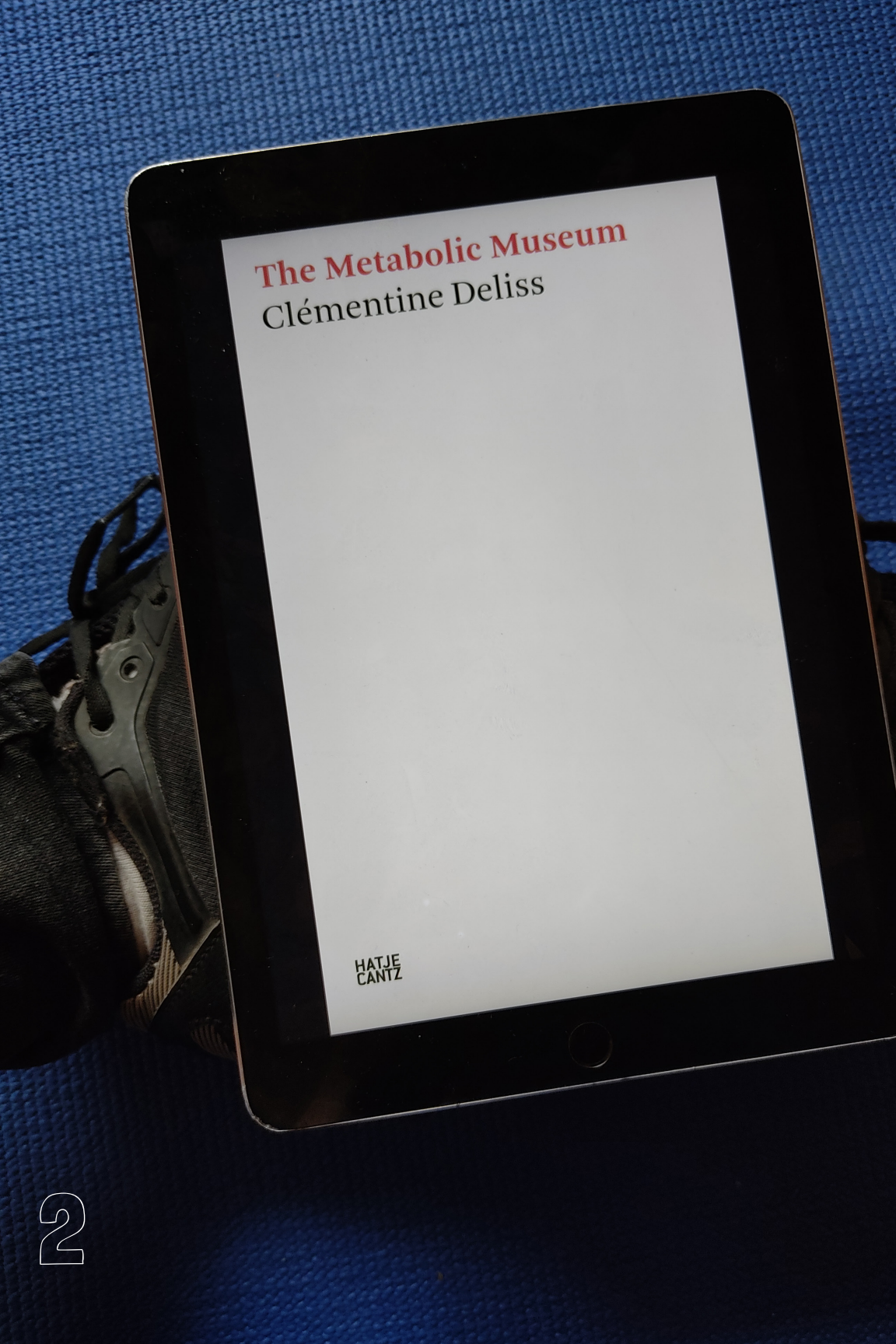
SALVAJES

OBJETOS

VISUALES

Agradecimientos:
Miguel A. López
Emery Mwazulu Diyabanza
Clémentine Deliss
Darwin Rodriguez Torres
Ronin Koshi
Angelina Torres Tello
Ania Ruiz Sanches
Lucio Roque Menéndez
Casilda Vásquez Pinedo
Brito Tilley Lopez
Arácnida Téxtil
Artistas de la comunidad SHIP-IBO-KONIBO de CantaGallo
Marisol de la Cadena

1



2

3

¿quién va a entender qu
obligaciones con los ce

ue los humanos tienen
rros?

5

¡Todas!

sin nombre, sin autor, sin derechos intelectuales, encarcelados por la etnología y sus genealogías, que se originan, en la mayoría de los casos, fuera de los países de origen, identificados por coleccionismo, reventa e intercambio entre museos.

CUE
ORE
SUMO

7

Detalle de Lámina 47 / *Detail from Plate 47*

VIDEO

9

My question is: were they really bought
or were they stolen?

Recording
My question is: were they really bought
or were they stolen?

10
I have a small question.
How did those artworks come here?

Recording
I told myself:
There must be a hidden power here.

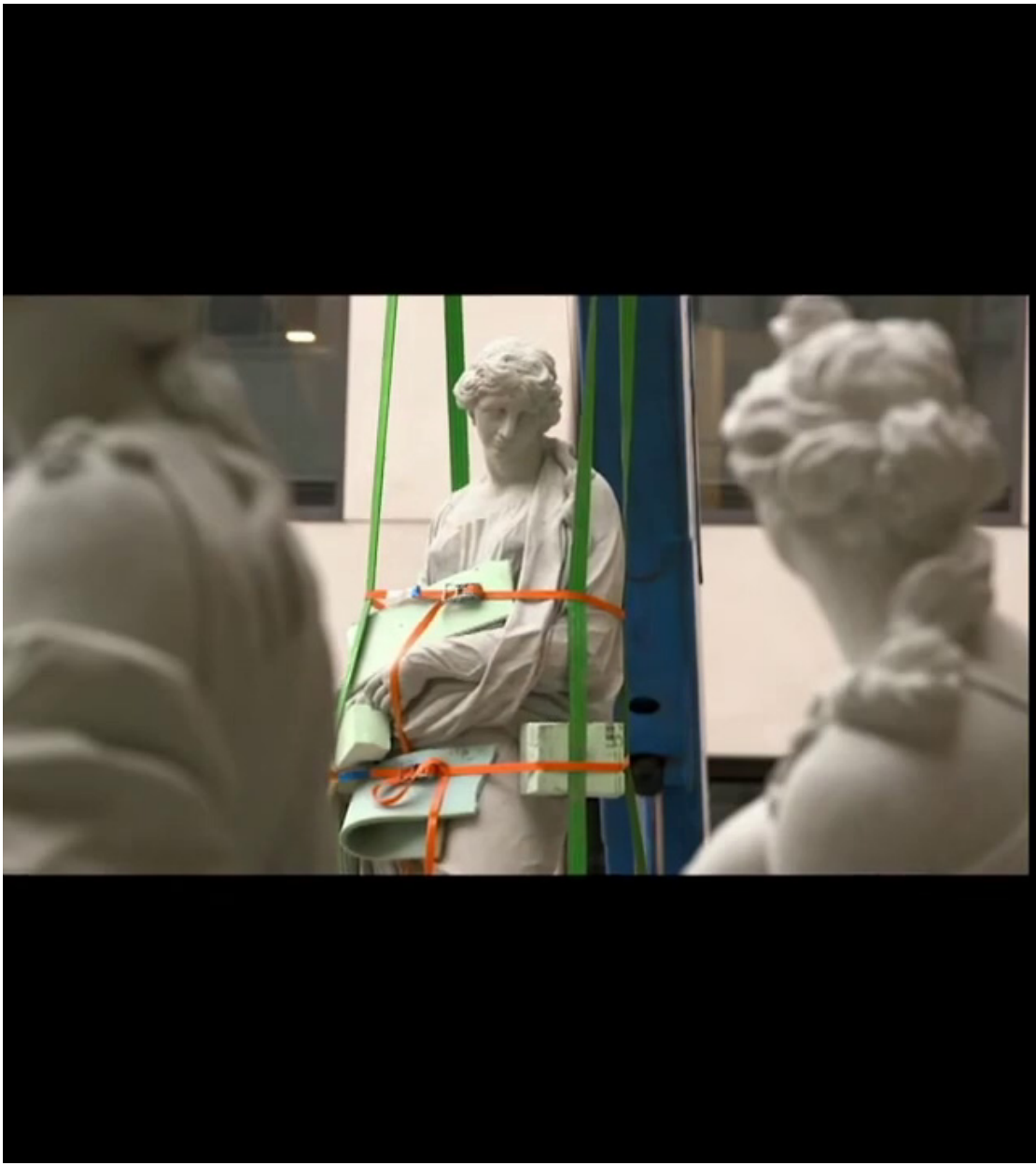
DVR
435
11

DVR 434

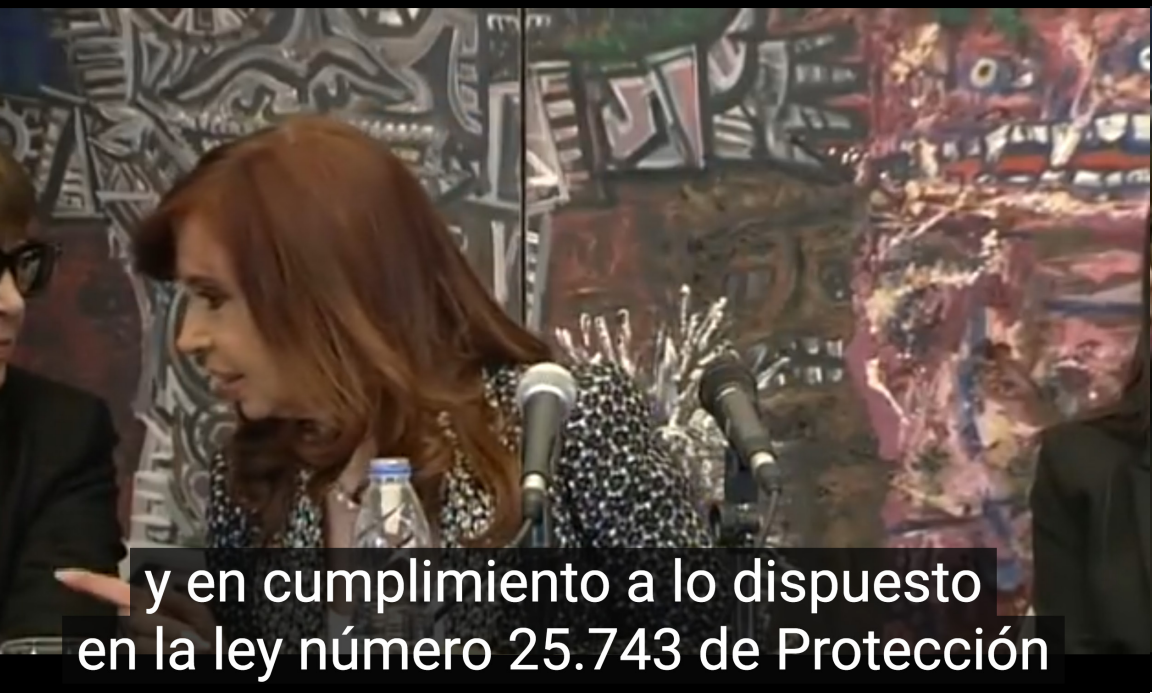
Willkommen zur digitalen Ö
Welcome to the digital pre

ffnung des Humboldt Forums.
view of the Humboldt Forum.

EDILMIŞ WYKORZYSTA
СИМВОЛИЧНЫЙ TRANS
DESTROYED
VIŠEZNAČNO POLITIC
REPURPOSED AMBIG



En el marco de reapertura de las salas
del Museo Nacional de Bellas Artes


y en cumplimiento a lo dispuesto
en la ley número 25.743 de Protección

13
de Patrimonio Arqueológico y
Paleontológico
promulgada en 2003 por el Presidente

Néstor Kirchner, el Estado argentino
restituye 4.000 piezas arqueológicas

a la República de Ecuador
y 500 a la República de Perú.

Con la efectiva devolución de los bienes
a Ecuador y Perú, Argentina se convierte

en el primer país sudamericano en restituir
patrimonio a otros Estados hermanos

y refuerza así su defensa
sobre el patrimonio cultural

de los pueblos.

habla para todo el país la señora
Presidenta de los 40 millones de
argentinos,

Les estaba dando la bienvenida
en esta inauguración tan importante

También en el día de la fecha
estamos haciendo algo totalmente inusual,

yo diría casi inédito, no solamente
en la América Latina, seguramente que sí,

sino en el mundo, restituyendo patrimonio
cultural a otros países, en este caso

a la Hermana República del Ecuador
y a la Hermana República de Perú,

estamos restituyendo entre ambos países
más de 4.000 piezas de arte

que habían si
y que bueno, fue

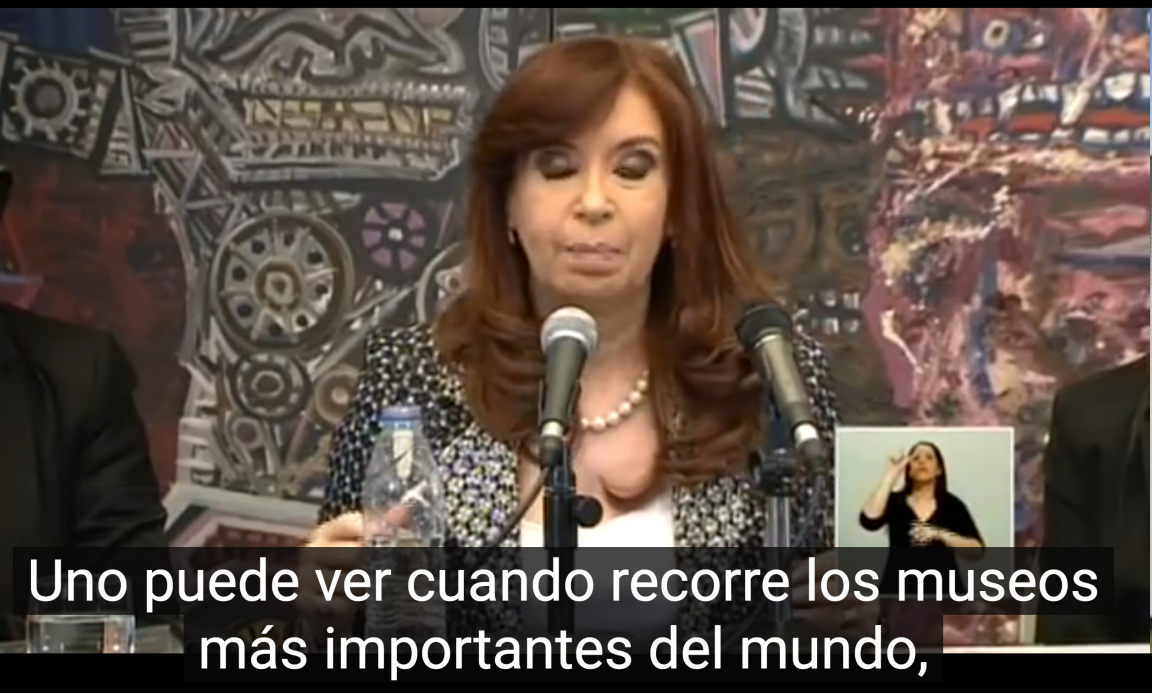
do sustraídas
ron recuperadas.

Para nosotros es un inmenso honor
y también un inmenso placer

poder hacer esto en un mundo
que se ha caracterizado sobre todo

en el arte y por parte de las grandes
potencias de arrebatar el patrimonio

cultural de los pueblos.


Uno puede ver cuando recorre los museos
más importantes del mundo,

ver pedazos de Grecia, ver pedazos
de Egipto, ver pedazos de Siria de Caldea

de la Asia, de todas las culturas,
inclusive también de nuestra

América Latina, que bueno,
que están en otros lugares

y que no son restituidas.

Por ejemplo a mí me tocó ver
esa maravilla que es Nefertiti.

la escultura de madera de Nefertiti
en Berlín o en el museo de Pérgamo

Creo que así como se me ocurre,
cómo se cobran las patentes

de los inventos y las patentes medicinales
por lo menos los países si no deciden

devolver los tesoros culturales,
deberían por lo menos pagarle

a los países de donde pertenecen
esos tesoros culturales,

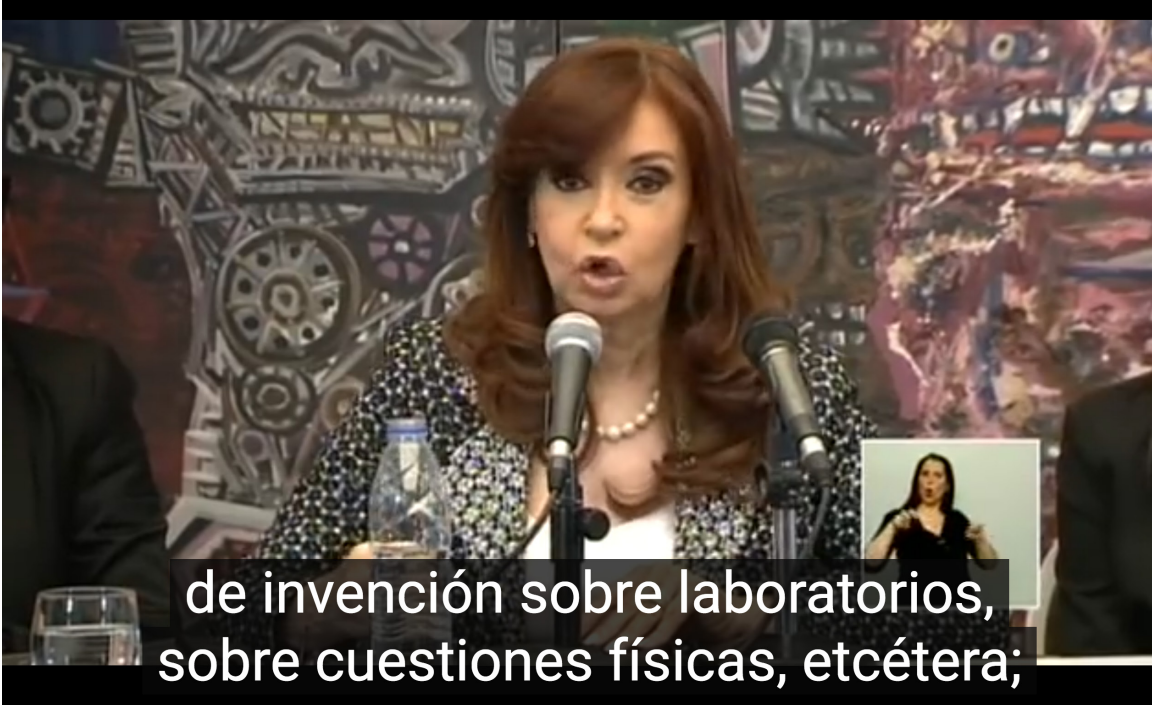
una suerte de patente o de royalty
porque han sido elaborados por artistas

y por culturas que
y que han sido

no son las de ellos
o arrebatadas,

Podríamos...

Como normalmente estos países
tienen y cobran importantes patentes

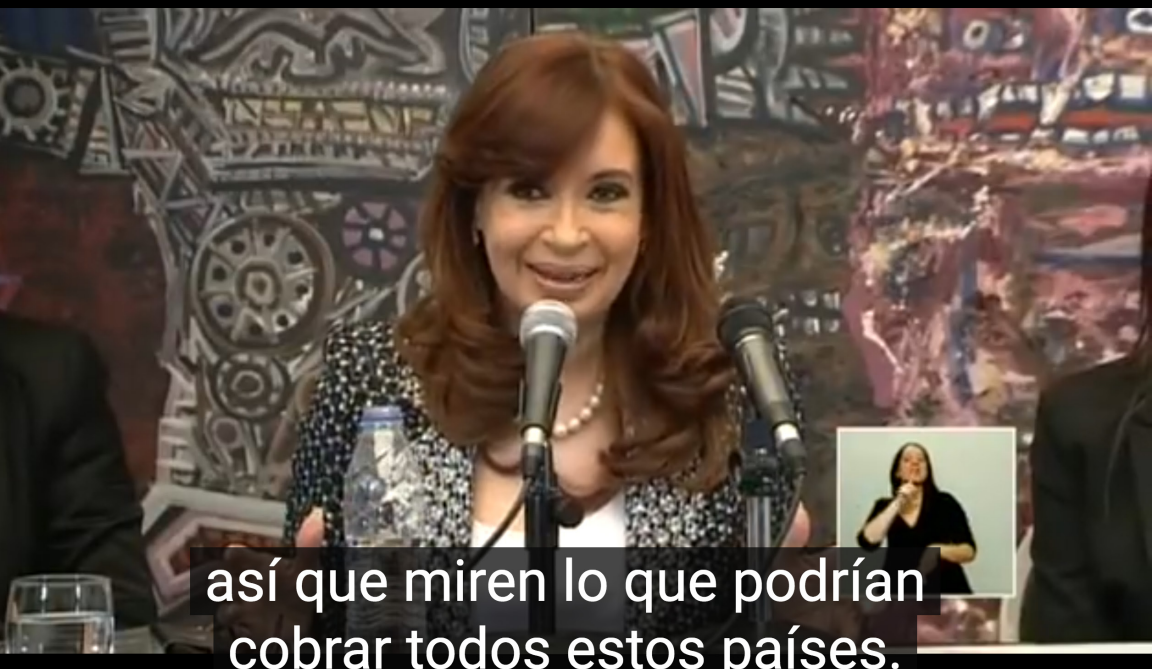

de invención sobre laboratorios,
sobre cuestiones físicas, etcétera;

podríamos cambiarle lo que nos cobran
por patentes medicinales.

por patentes de sem
otro tipo de patent

nillas y por cualquier
e, por las patentes

culturales, medio Partenón debe estar
siendo exhibido en el museo británico,

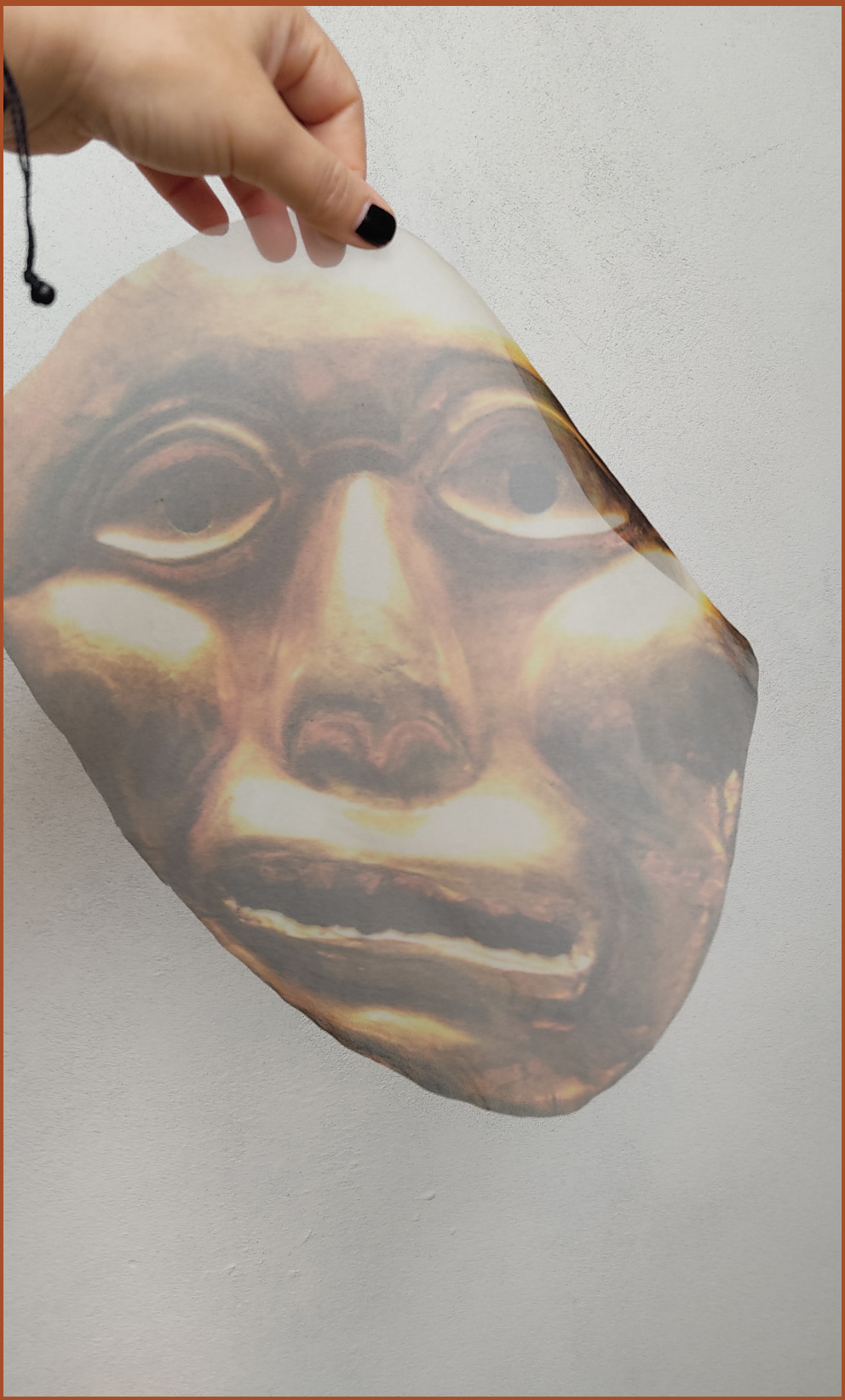

así que miren lo que podrían
cobrar todos estos países.

una idea de las tantas que uno puede tener
para acompañar a vivir un mundo mejor

y más justo.

LG

MUSEO LARCO



¡Todos estos objetos en depósitos inaccesibles! Bajo el Sena en París, donde duermen, en las bodegas de los barcos construidos para la esclavitud, estos cuerpos mudos, estos restos humanos.

O de lo contrario, encerrados en la periferia urbana, en la "cárcel de la diferencia radical y la negatividad" (Simon Gikandi), en ese frigorífico-congelador del alma, confinados por su doble o triple toxicidad, como portadores del microbioma, capaces de desatando pandemias inesperadas, o eso nos dicen ...

¡Necropolítica de objetos secuestrados! ¡Acceso hiperrestrictivo!

¡Claustrofobia discursiva!

¡Ejerciendo el control! ¡Control!

¡Control sobre futuras interpretaciones! Porque todo es posible si se omite el artista, el autor, el productor, el nombre del no documentado, para reemplazarlo por ethnos.

FUNIOU TOLLU!

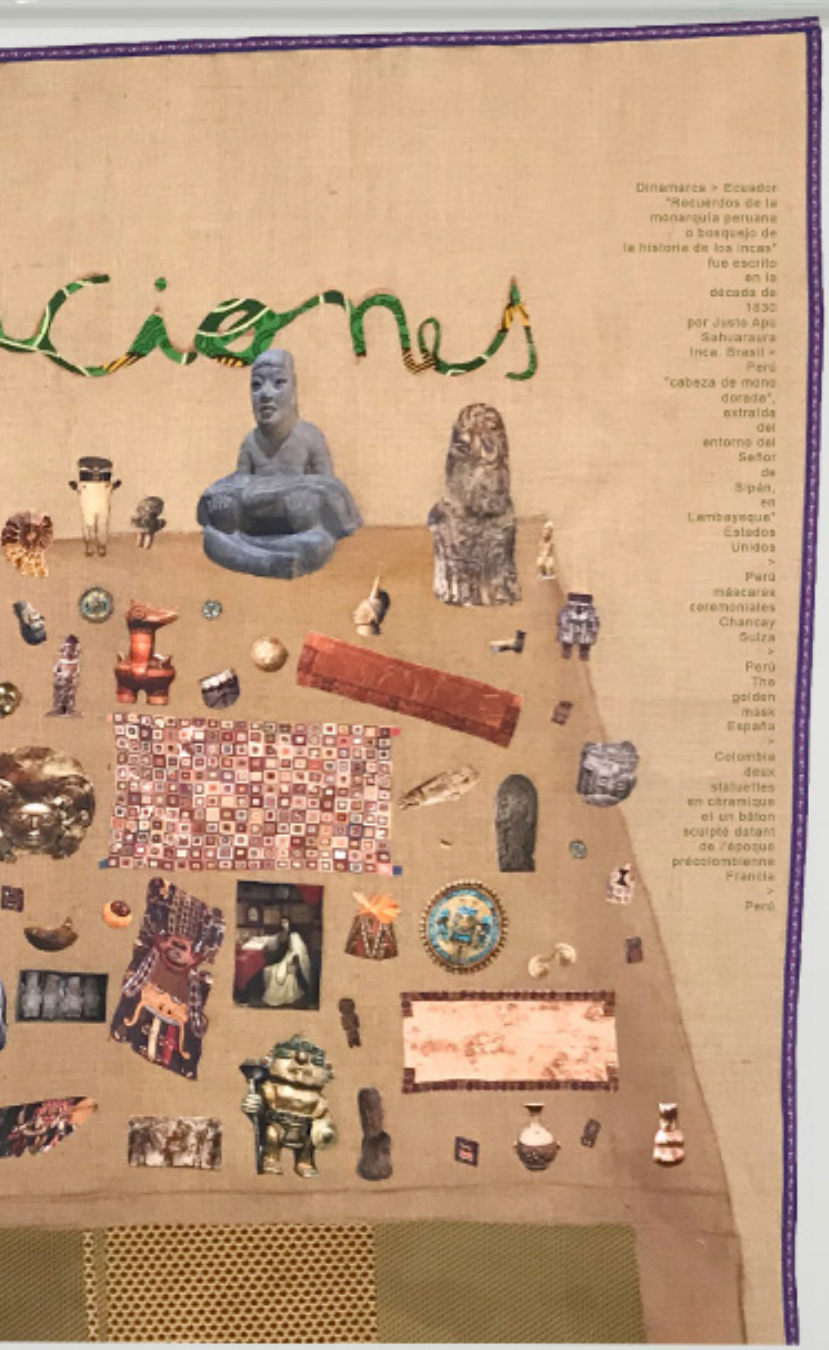
¿Dónde estamos ahora?

¿Restitución?

¡Sí, por favor!

16

Guerrero de bronce Moche, Chile > Perú
Paracas mantle
using a total of 22 individual
colours, 89 x 180cm, Gothenburg > Peru
Paracas textile,
Gothenburg > Peru
Olmec figural carvings,
El Menati, Munich > Mexico
Moche headdress from
La Mina, España > Perú
La Estela 9 de Piedras Negras, Peten,
Francia > Guatemala
Bellas Damas de Tlatilco,
España > Mexico
Jarra con engobe de caolín con diseño
de molinete,
Estados Unidos, Yale > Perú
Una concpa ilias, Estados Unidos, Yale >
Perú
estatuilla de Chancay del
1200-1450 D.C,
Estados Unidos > Perú
una vasija estilo Lambayeque
del 800-1300 D.C,
Estados Unidos > Perú
pieza del templo
de San
Esteban
que se u
durante
el río



Dinamarca > Ecuador
"Recuerdos de la
monarquía peruana
o bosquejo de
la historia de los incas"
fue escrito
en la
década de
1830
por Justo Apu
Sahuaraura
Inca. Brasil >
Perú
"cabeza de mono
dorada",
extraída
del
entorno del
Señor
de
Sipán,
en
Lambayeque"
Estados
Unidos
>
Perú
máscaras
ceremoniales
Chancay
Suiza
>
Perú
The
golden
mask
España
>
Colombia
deux
statuettes
en céramique
et un bâton
sculpté datant
de l'époque
précolombienne
Francia
>
Perú

¡Ahora, obtenga una visa para visitar su patrimonio!

INTERPOL
P.SY.CHE.:
IMPRESIÓN
TELA
SIMIL
MADERA
CINTA
HAND MADE

21

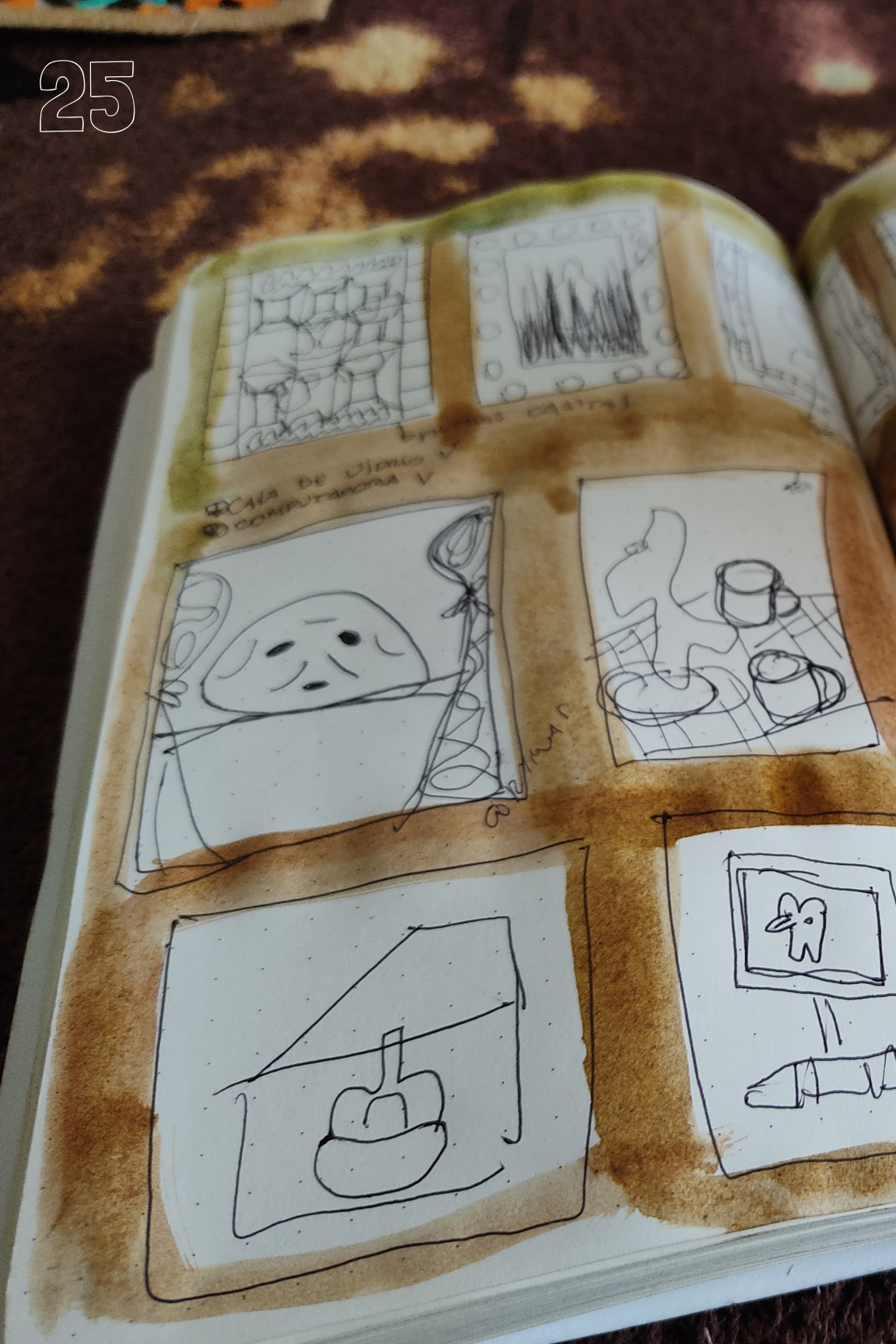
¡No más monocultivos!

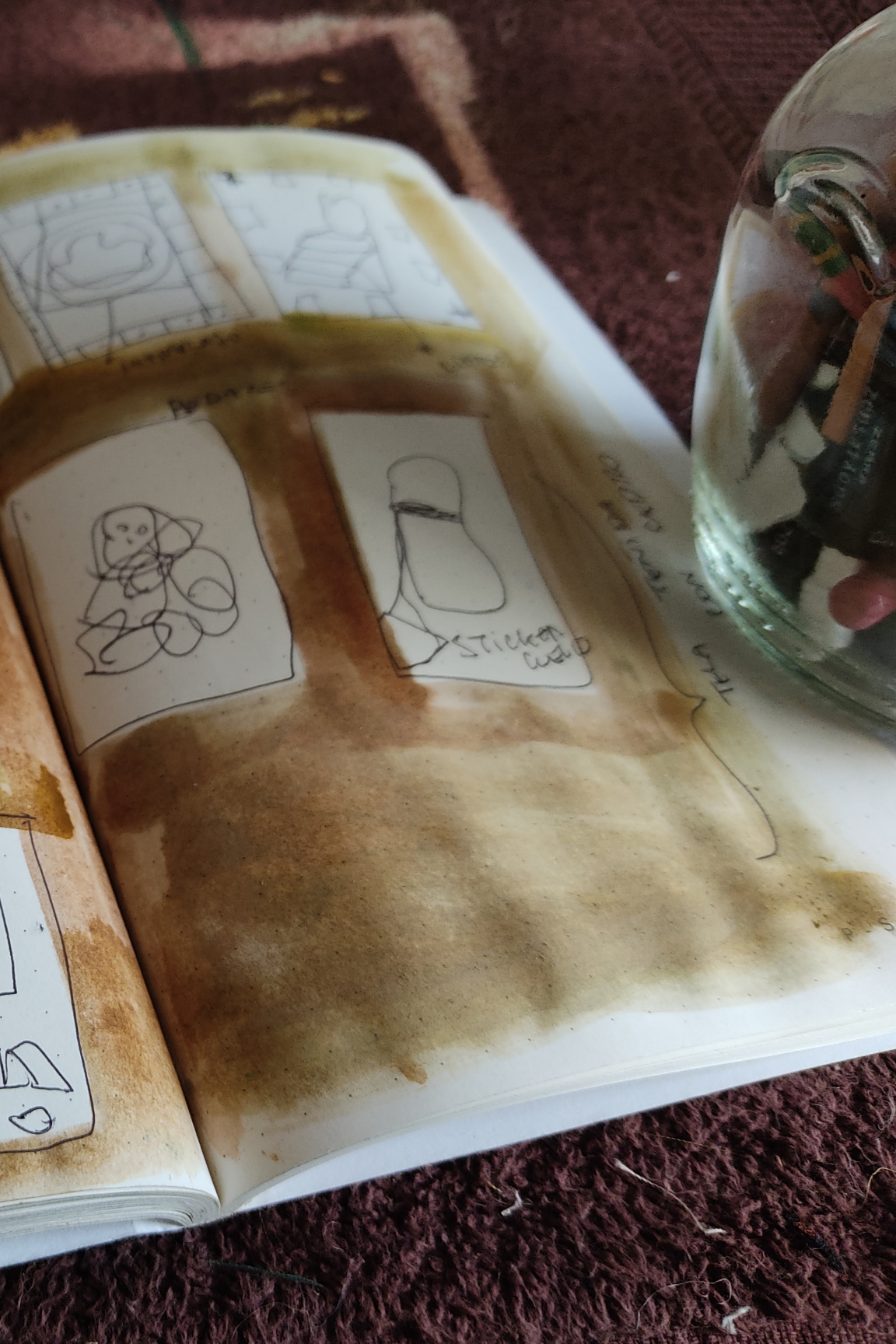
¡No más plantaciones intelectuales! ¡No más imitaciones de museo!

¡No más hegemonías estéticas! ¡No más jerarquías de objetos!

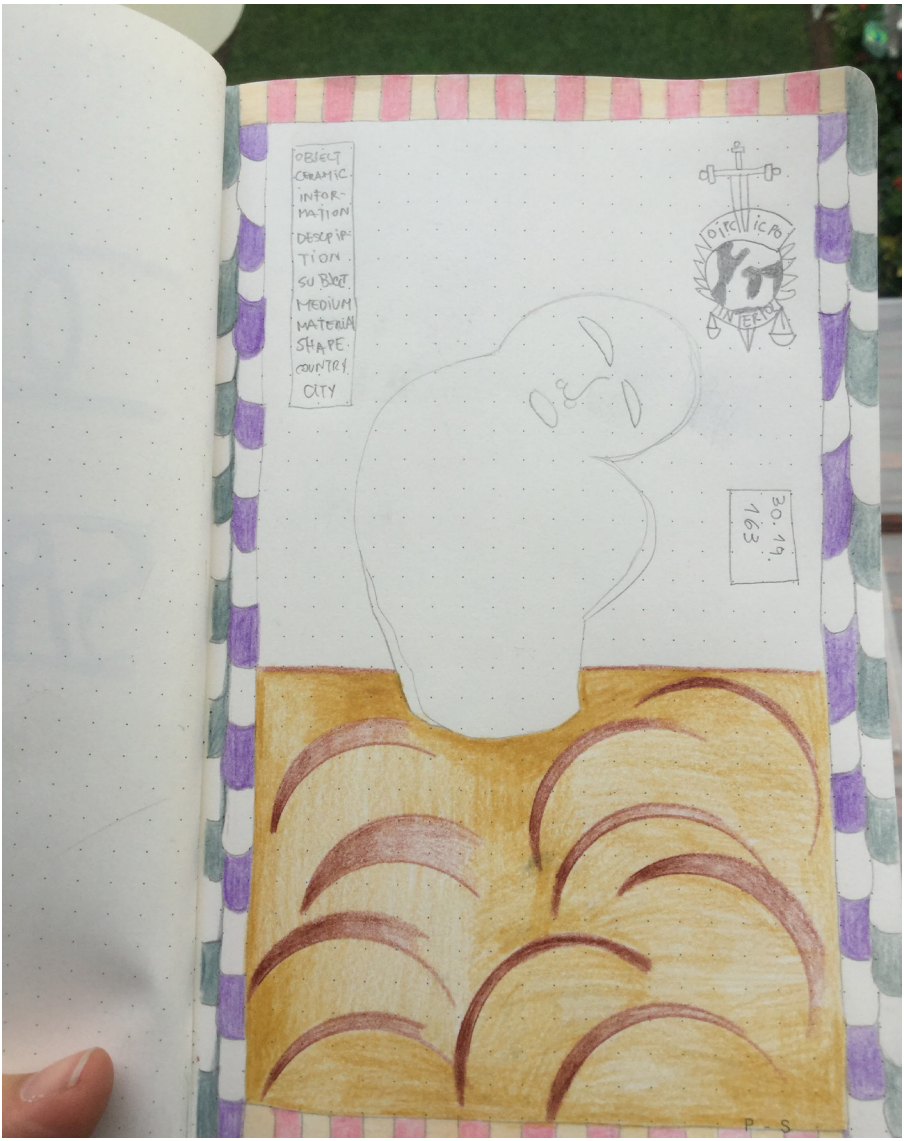
¡No más pirámides museológicas! Ese "aire acondicionado ausente", esos "conservadores inadecuados", etcétera etcétera...

FRAGIL


CASA DE JUANITO
COMPUTADORA V


Sticker

No esperaremos el discurso de la procedencia, con su política educada, paso a paso, pieza a pieza.


OBJECT
CERAMIC
INFOR-
MATION
DESCRIP-
TION
SUBJECT
MEDIUM
MATERIA
SHAPE
COUNTRY
CITY
30.19.
163
P - S

FEBAN
Fondo de Empleados
Banco de la Nación

Estas colecciones se encuentran hoy encerradas en los museos etno-coloniales de Europa Occidental.

¡Plantaciones intelectuales y gubernamentales! ¡Nociones de progreso imperialista!

¡El monocultivo de la etnología!

¡Cierre disciplinario y discursivo! ¡Taxonomías y racismo científico! ¡Metabolismos cubiertos de sangre! "¡Colomentalidades!"

LEGAL

37

SCHENKER
Logistics
www.schenkermove.de
SCHENKER
SCHENKER

Handle with care
FRAGILE
KEEP DRY
DB SCHENKE
www.schenkermove
DB SCH
www.schenk

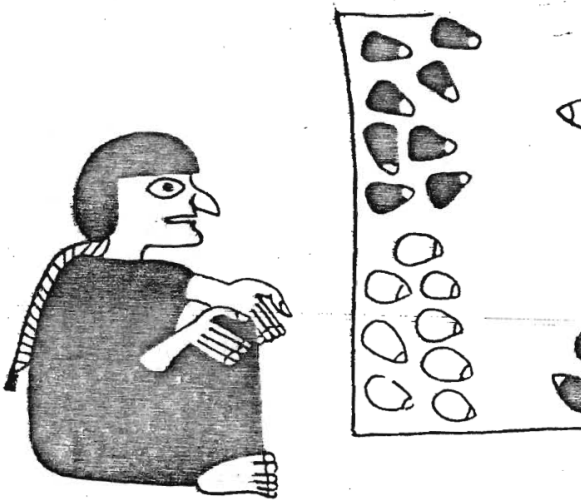
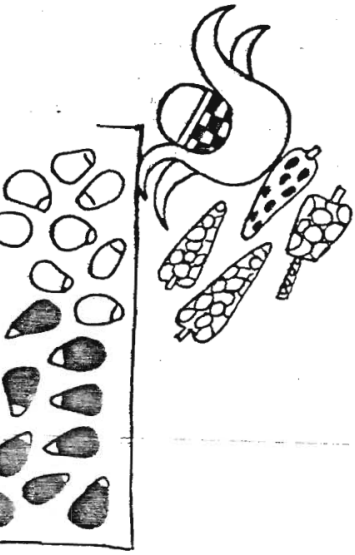


fig. 18

Divinacion, pronostico con granos de mais. Dib



oujo de Kutscher.

Es la segunda organización mundial después de la ONU, teniendo en cuenta el número de países adheridos. En este artículo tenemos un acercamiento al trabajo de la INTERPOL, que desde 1947 se dedica también a la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

El papel de la INTERPOL

Jean-Pierre Jouanny
Oficial especializado INTERPOL - Francia

En cada país miembro, generalmente en su capital, se encuentra una Oficina Central Nacional (OCN) de INTERPOL, que es un organismo nacional. Estas oficinas aseguran el enlace entre los Estados Miembros y nuestra organización cuando se hace una investigación a escala internacional.

La Secretaría General de la OIPC-INTERPOL que se encuentra en Lyon, Francia, cuenta con aproximadamente 150 oficiales de policía de unas 70 nacionalidades diferentes, representantes de todos los continentes.

INTERPOL, contrariamente a lo que piensan muchas personas, no dispone de brigadas internacionales de búsqueda. Los oficiales de policía de la Secretaría General no son competentes para efectuar investigaciones en un país miembro.

Aunque los delitos contra los bienes culturales tienen una importancia considerable por los daños que causan al patrimonio, estos, para muchos servicios de policía, no tienen más que una importancia secundaria.

La lucha contra el terrorismo, el tráfico ilícito de drogas, los delitos contra las personas y especialmente contra los menores, son sus prioridades.

Desde 1947, INTERPOL se ha dedicado particularmente a la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Resulta muy difícil tener una idea precisa sobre la magnitud de los robos de obras de arte en el mundo y hay poca probabilidad que algún día se cuente con estadísticas precisas.

Las estadísticas nacionales se basan a menudo en las circunstancias del robo más que en el tipo de objetos robados.

El saqueo de los sitios arqueológicos es un fenómeno que afecta particularmente a esta región del mundo, aunque la carencia de información no permite un estudio de este tipo de criminalidad. Se tiene conocimiento que tales objetos fueron saqueados cuando aparecen en el mercado del arte.

INTERPOL no es un fichero centralizado de los delitos cometidos en el mundo. Solo se registran los delitos que tienen una incidencia internacional y únicamente se abren expedientes para los delincuentes internacionales.

Una amplia y rápida circulación de la información entre los países miembros es uno de los medios de los que se dispone para luchar de manera eficaz contra este tipo de delincuencia.

Se posee además una red de telecomunicaciones muy eficaz denominada I-24/7 (INTERPOL, 24 horas al día, siete días por semana), y bastan solamente algunos segundos para transferir las informaciones.

Para dar una idea, más de diez millones 800 mil mensajes habrían circulado a través del sistema en 2007, es decir cerca de 30 mil mensajes cada día.

También se publica dos veces al año un afiche incluyendo las obras de arte más buscadas. Es la única publicación en papel que se ha conservado hasta ahora para las obras robadas.

Base de datos

En 1995 la Secretaría General de INTERPOL creó una nueva base de datos sobre obras de arte que muestra datos escritos e imágenes.

La descripción del objeto es sencilla, visual, al alcance de todos los policías. Se trata de una base de datos hecha por policías para policías. Esta base que consta ahora de más de 33 mil datos, no fue concebida para registrar todos los objetos robados en el mundo, sino solamente aquellos que son perfectamente identificables y que pueden ser de interés para el mercado internacional.

Con el fin de difundir informaciones sobre obras de arte robadas a organismos privados (museos, anticuarios, coleccionistas, etc.), la Secretaría General elaboró un CD-ROM.

En el mes de agosto de 2006, se adoptó la tecnología del DVD para aumentar la capacidad de registro y también mejorar la calidad de las fotografías. Se puede consultar en inglés, francés, y español. Se actualiza cada dos meses y se puede acceder al mismo mediante una suscripción.

El DVD *INTERPOL Obras de arte robadas* incluye la información enviada a la Secretaría General por los países miembros de INTERPOL que acepten comunicar al público dicha información a efectos preventivos.

Sin embargo, no constituye en modo alguno una base de datos completa sobre todas las obras de arte robadas en el mundo. Su consulta solo es una de las diligencias que hay que llevar a cabo y el hecho de que una obra de arte no figure en el DVD no significa que no haya sido robada.

Este DVD es la repuesta a la necesidad de los negociantes de obras de arte que precisan saber si un objeto que quieren comprar es o no robado.

Internet

El 5 de julio del año 2000, la Secretaría General creó una página en Internet accesible al público. Esta incluye listas de objetos recién robados (con sus fotografías), objetos culturales robados en Irak y Afganistán, así como de objetos descubiertos durante allanamientos efectuados por la policía que busca a los propietarios legítimos.

También se incluyen listas de objetos que habían sido robados y que fueron recuperados, así como las preguntas más frecuentes y sus respuestas, así como otras informaciones que se encuentran también en el DVD.

Para permitir la actualización diaria, todas las informaciones registradas en la base de datos, están disponibles en la página: *www.interpol.int*

Para informar y sensibilizar a los policías, aduaneros y actores del mercado del arte sobre la protección del patrimonio cultural de Irak, también se puede encontrar la tipología de los bienes culturales, las descripciones y las fotografías de los objetos robados en ese país.

Otros medios para esta lucha son las conferencias internacionales (cada tres años la Secretaría General organiza una conferencia internacional en Lyon), los cursillos de capacitación y la cooperación con otras organizaciones internacionales.

Desde 1995, se organizan conferencias
sufren más este tipo de criminalidad.

Desde 2002 se organizan cursos de c
policías, aduaneros, magistrados y perso
nes culturales en los países de América La

El próximo curso se desarrollará en Lima
la cooperación del Instituto Nacional de
la OCN de Lima.

En cuanto a la cooperación con otras or
cionales, la Secretaría General firmó acue
la Organización Mundial de Aduanas y el
de Museos.

Los delitos cometidos contra los bienes
propios especialistas. Si estos son identif
investigador, INTERPOL tiene la posibil
descripciones por medio de una difusión

Para luchar con eficacia contra este t
se debe difundir de la manera más am
conducto de INTERPOL, la información
robados perfectamente identificables.

Asimismo, se deben adoptar leyes para p
cultural y regular las actividades de los
de los convenios internacionales, crear e
de policía especializada en la lucha contr
culturales (indicado en el convenio de
adoptar y utilizar una base de datos
registrar la información sobre obras de ar

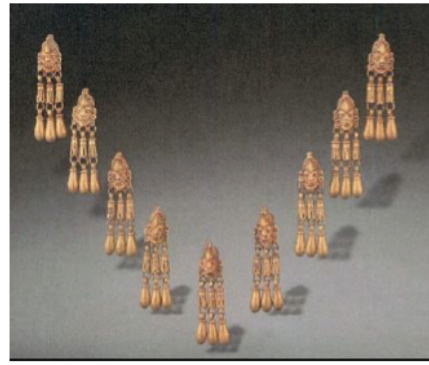
También se recomienda sensibilizar a
obras de arte para que establezcan inve
ciones (descripciones precisas y fotogra
en colores) y concienciar al público sobr
patrimonio cultural (puede empezar en la

Se sugiere además establecer una coope
dores de obras de arte, compañías de seg
privadas.

A los anticuarios y los coleccionistas se le
aconsejar estar atentos cuando compran
utilizando todos los medios puestos a s
servicios públicos.

El último consejo, pero no el menor,
nacionales o regionales y cursos de form
oficiales de aduanas, con el apoyo, del p
ministerios de la cultura. ◀

P.SY.C.HE. : Work of Art extract



Main Data

Object	GOLD & SILVERWARE / JEWELLERY > JEWELLERY > NECKLACE > WITHOUT PEARL / STONE
Title	NECKLACE
Ipsg Reference	2017/190223-1.10
Artist	
Information	
Uploading Date	28/07/2017

Description Subject

Period	1450AD-1450 A.D
Medium/Technique	
Material	GOLD
Shape	
Description	HEAD - HEADGEAR (HAT, CROWN, VEIL) - MAN
Color	
Shape	
Height (cm)	5
Width (cm)	0
Weight (gr)	0

INTERPOL

الإنتربول

Depth (cm)	0
Diameter (cm)	0
State of Signature	
Position Signature	
Marking Text	
Marking Location	

Event Summary

IPGS Case Reference	2017/190223-1
National Case Reference	2017/100778 / (2017/7439)
Date from	25/12/2016
Date to	26/12/2016
Country	Belgium
City	BRUSSELS
Region	
Place	FLAT / APARTMENT

IF YOU HAVE INFORMATION PLEASE CONTACT YOUR NATIONAL OR LOCAL POLICE AND SEND AN EMAIL TO THE GENERAL SECRETARIAT OF INTERPOL WOA@INTERPOL.INT

This extract was made from P.SY.C.HE. web application from INTERPOL on 12/03/2021 18:53 (https://secure.interpol.int/psyche)

43

United Nations
ducational, Scientific and
Cultural Organization

Convention for the fight
against the illicit trafficking
of cultural property

HE FIGHT AGAINST THE ILLICIT TRAFFICKING OF CULTURAL OBJECTS
THE 1970 CONVENTION: PAST AND FUTURE

INFORMATION KIT

15 and 16 March 2011
Paris, UNESCO Headquarters

CLT/2011/CONF.207/6

CP

RedList
ListaRoja
ICOM

45

LISTA ROJA

DE BIENES CULTURALES DOMINICANOS EN PELIGRO

ICOM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

El MCU se reserva el derecho de prohibir o impedir el acceso al usuario que introduzca en la Web cualquier tipo de contenido no autorizado.

Responsabilidad

El Ministerio de Cultura únicamente es responsable de la información contenida en estos catálogos que ha sido generada por el propio Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura queda exento de cualquier tipo de responsabilidad por daños y perjuicios de toda naturaleza motivados por las siguientes causas:

- Por la interrupción, suspensión o cancelación del acceso a la página web, así como por disponibilidad y continuidad del funcionamiento de la página o de los servicios y/o contenidos de la misma.

- Por la calidad y velocidad de acceso a la página, así como por las condiciones técnicas que debe reunir el equipamiento informático del usuario para poder acceder a la página y a sus servicios.

Modificaciones

El MCU se reserva el derecho de modificar, de forma unilateral y sin aviso previo, las prestaciones, configuración y contenido de la página Web, de forma total o parcial, así como las condiciones de uso de la misma

Legislación aplicable y jurisdicción competente

Las presentes advertencias legales se rigen por la legislación española. Todos los conflictos que pudieran derivarse de su interpretación, aplicación y cumplimiento, se someterán a los Juzgados y Tribunales de Madrid (España).

46

Sin perjuicio de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a los titulares de éstos en el caso de las obras fuera de dominio público, el Ministerio de Cultura es propietario de las imágenes, textos y cualquier otro tipo de información contenidos en los catálogos de los museos de su titularidad y gestión.

El Ministerio de Cultura se reserva el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación sobre los contenidos de los catálogos de los museos de su titularidad y gestión, en cualquiera de sus formas (reproducción, distribución, comunicación pública y transformación), sin perjuicio de los derechos que puedan corresponder a los titulares de la Propiedad Intelectual de las obras o las imágenes que se reproduzcan en estos catálogos.

© De las reproducciones autorizadas, VEGAP, 2010

Condiciones generales y limitaciones de uso

La consulta de los catálogos es libre y gratuita.

Está permitido realizar reproducciones para uso privado de los contenidos, siempre y cuando se destinen exclusivamente a uso personal o docente, no comercial ni lucrativo, y no sean cedidas a terceros, siempre dentro de los límites establecidos en la ley.

Cualquier otro uso deberá ser autorizado por el Ministerio de Cultura o la entidad titular y/o gestora del museo correspondiente, sin perjuicio de la preceptiva autorización de la persona o entidad gestora de los derechos de propiedad intelectual en el caso de las obras fuera del dominio público.

El Ministerio de Cultura no se hace responsable del uso de los textos e imágenes por terceros, que serán quienes deban responder legalmente de cualquier uso ilegítimo de las mismas frente a los titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual.

En todo caso, se indicará expresamente la autoría (catalogador) y procedencia (museo) de los textos e imágenes contenidos en los catálogos en cualquier utilización de los mismos, además de la expresa mención a la dirección URL del catálogo correspondiente. A modo de ejemplo:

Textos: José García García, Museo Nacional de Antropología.
Catálogo de Colecciones del Museo Nacional de Antropología (http://mnantropologia.mcu.es), Ministerio de Cultura, España.

Imágenes: José Pérez Pérez, Museo Nacional de Antropología.
Catálogo de Colecciones del Museo Nacional de Antropología (http://mnantropologia.mcu.es), Ministerio de Cultura, España.

No está permitida la reproducción parcial o total de los contenidos de los catálogos en ningún servidor conectado directa o indirectamente a Internet o a una red local, de forma que sea posible el acceso de terceros a dichos contenidos a través de medios distintos de la propia Web del Ministerio de Cultura.

El MCU se reserva el derecho de prohibir o impedir el acceso al usuario que introduzca en la Web cualquier tipo de contenido no autorizado.

Responsabilidad

El Ministerio de Cultura únicamente es responsable de la información contenida en estos catálogos que ha sido generada por el propio Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura queda exento de cualquier tipo de responsabilidad por daños y perjuicios de toda naturaleza motivados por las siguientes causas:

- Por la interrupción, suspensión o cancelación del acceso a la página web, así como por disponibilidad y continuidad del funcionamiento de la página o de los servicios y/o contenidos de la misma.

- Por la calidad y velocidad de acceso a la página, así como por las condiciones técnicas que debe reunir el equipamiento informático del usuario para poder acceder a la página y a sus servicios.

Modificaciones

El MCU se reserva el derecho de modificar, de forma unilateral y sin aviso previo, las prestaciones, configuración y contenido de la página Web, de forma total o parcial, así como las condiciones de uso de la misma

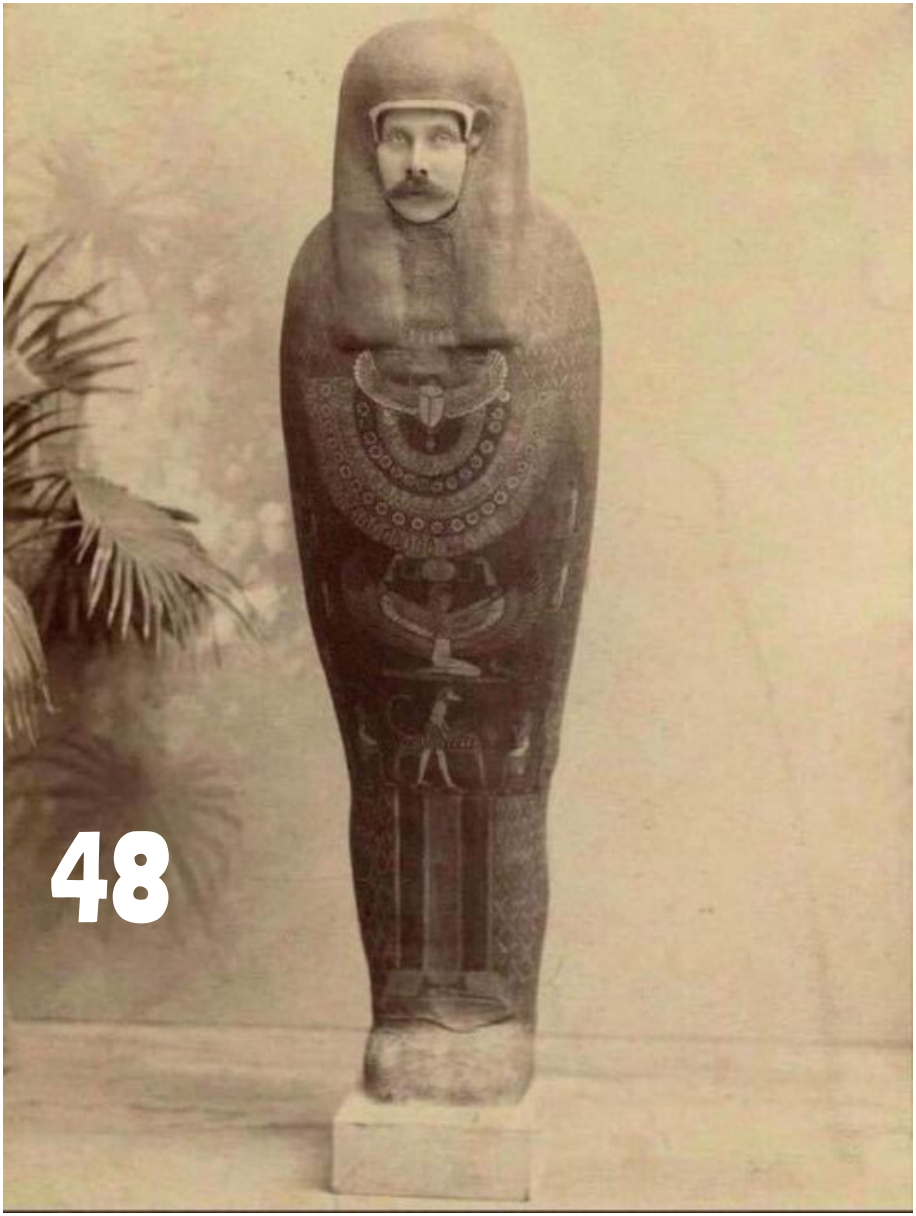
Legislación aplicable y jurisdicción competente

Las presentes advertencias legales se rigen por la legislación española. Todos los conflictos que pudieran derivarse de su interpretación, aplicación y cumplimiento, se someterán a los Juzgados y Tribunales de Madrid (España).

BM

Lámina 19 / *Plate 19*

47


48

PDF Expert File Edit View Annotate Edit PDF Go Window Help 90% Sat 5:01 PM
138% Annotate Edit Trial expired Unlock Full Version
LISTA_ROJA_HAITI

Española, que describirá las categorías de objetos culturales especialmente amenazadas tanto en Haití como en República Dominicana.

El Centro de Arte en Puerto Príncipe. © UNESCO/Fernando Brugman

Introducción

El patrimonio cultural de Haití es de una riqueza excepcional. Comprende vestigios del periodo precolombino, de la era colonial y de la época de la independencia, y también obras de arte contemporáneo, objetos de culto y artesanías. Este patrimonio

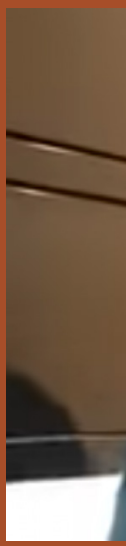
Objetivo

La *Lista Roja de emergencia de bienes culturales haitianos en peligro* tiene por finalidad ayudar a aduaneros, policías y profesionales del patrimonio a identificar las categorías de objetos culturales más expuestas al tráfico ilícito. Estas categorías están protegidas por una legislación que prohíbe su comercio y exportación. Sin embargo la creación artística y artesanal contemporánea no está protegida por las leyes relativas al patrimonio cultural; estos objetos y obras de producción contemporánea han sido incluidos en la *Lista Roja de emergencia*, debido a que el terremoto las ha hecho vulnerables a robos y saqueos.

Se aconseja a los compradores eventuales de objetos similares a los que figuran en la *Lista Roja de emergencia*, así como a las autoridades aduaneras y policiales, que verifiquen con sumo cuidado su procedencia y los documentos legales correspondientes.

Teniendo en cuenta que la *Lista Roja de emergencia de bienes culturales haitianos en peligro* no es en modo alguno exhaustiva, todo objeto cultural procedente de Haití debe ser examinado atentamente. La *Lista Roja de emergencia* no pretende poner

REFEREN



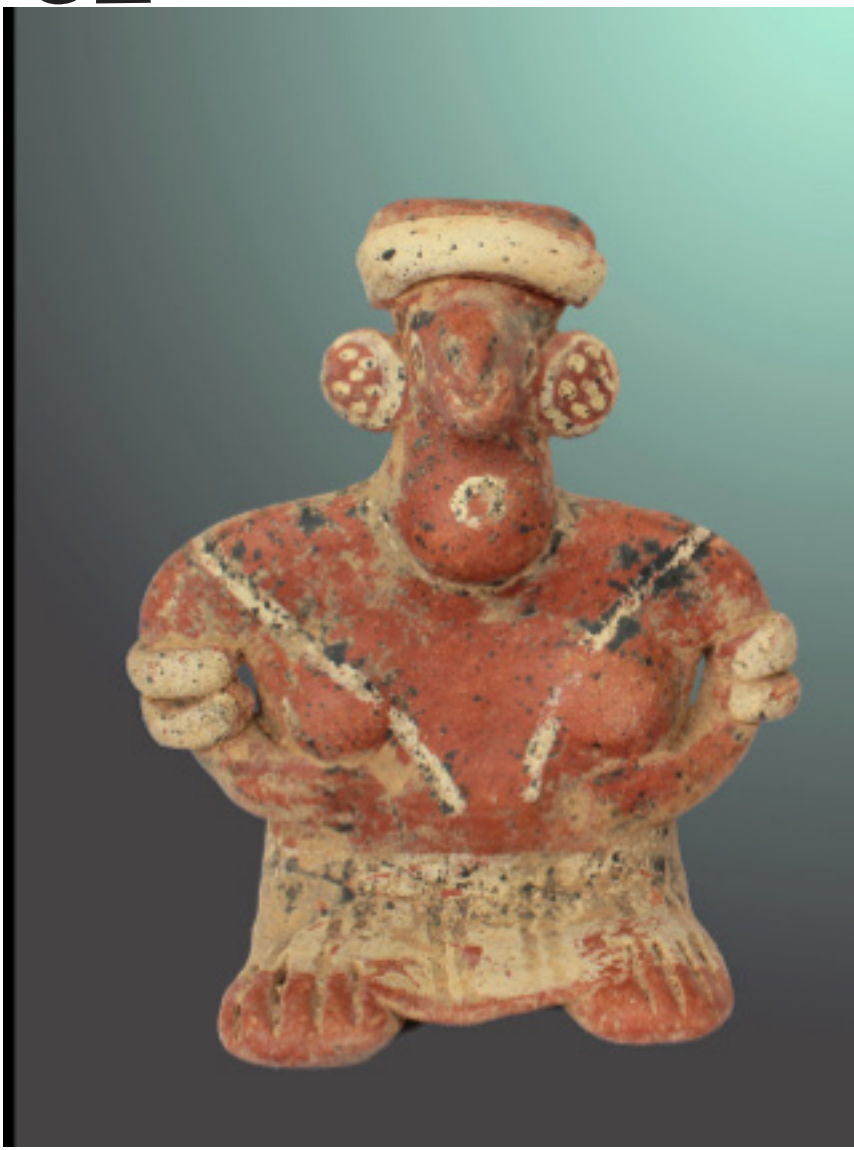
Emery Mwazulu Diyaban

TES

50

nza

52



54

Typical
You think li

. Selfish.
ike a human.

CADÁVER MOMIFICADO DE UNA PRINCESITA QUICHUA FUÉ ENCONTRADO EN "EL PLOMO"

valiosa momia encontrada en Sierra Esmeralda, fotografiada en el Museo Nacional, donde se encuentra para su estudio

NUNCA SE HABIA HALLADO UNA MOMIA EN TAN BUEN ESTADO DE CONSERVACION

Se calcula que la princesita murió hace 500 años.— Sus vestidos se mantienen en perfecto estado.— Fué descubierta por un arriero

El arriero pidió por ella $ 80.000, suma que luego rebajó a $ 45.000.— Murió helada o fué ofrecida en sacrificio a alguna deidad incásica.

El cadáver momificado de una princesita quichua, de no más de diez años de edad, muerta tal vez hace unos 500 años, fué encontrado en Sierra Esmeralda por un arriero, cuyo nombre no se ha querido dar a conocer. Esta sierra es uno de los accesos al Cerro El Plomo, que en los días claros se puede ver perfectamente desde la Plaza Baquedano.

Este descubrimiento arqueológico, único en el mundo, tiene extraordinaria importancia, pues nunca se había encontrado un cadáver en un estado tan maravilloso de conservación.

El Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile y el Museo Nacional de Historia Natural, se unieron para traer la momia a la capital donde ha quedado depositada para su estudio.

Ha tenido también participación en este descubrimiento el doctor Richard Schaedel, jefe del Centro de Antropología de la Universidad de Chile, graduado en Yale, y el Agregado Adjunto a la Embajada de los Estados Unidos señor Robert E. Neprud.

LA MOMIA

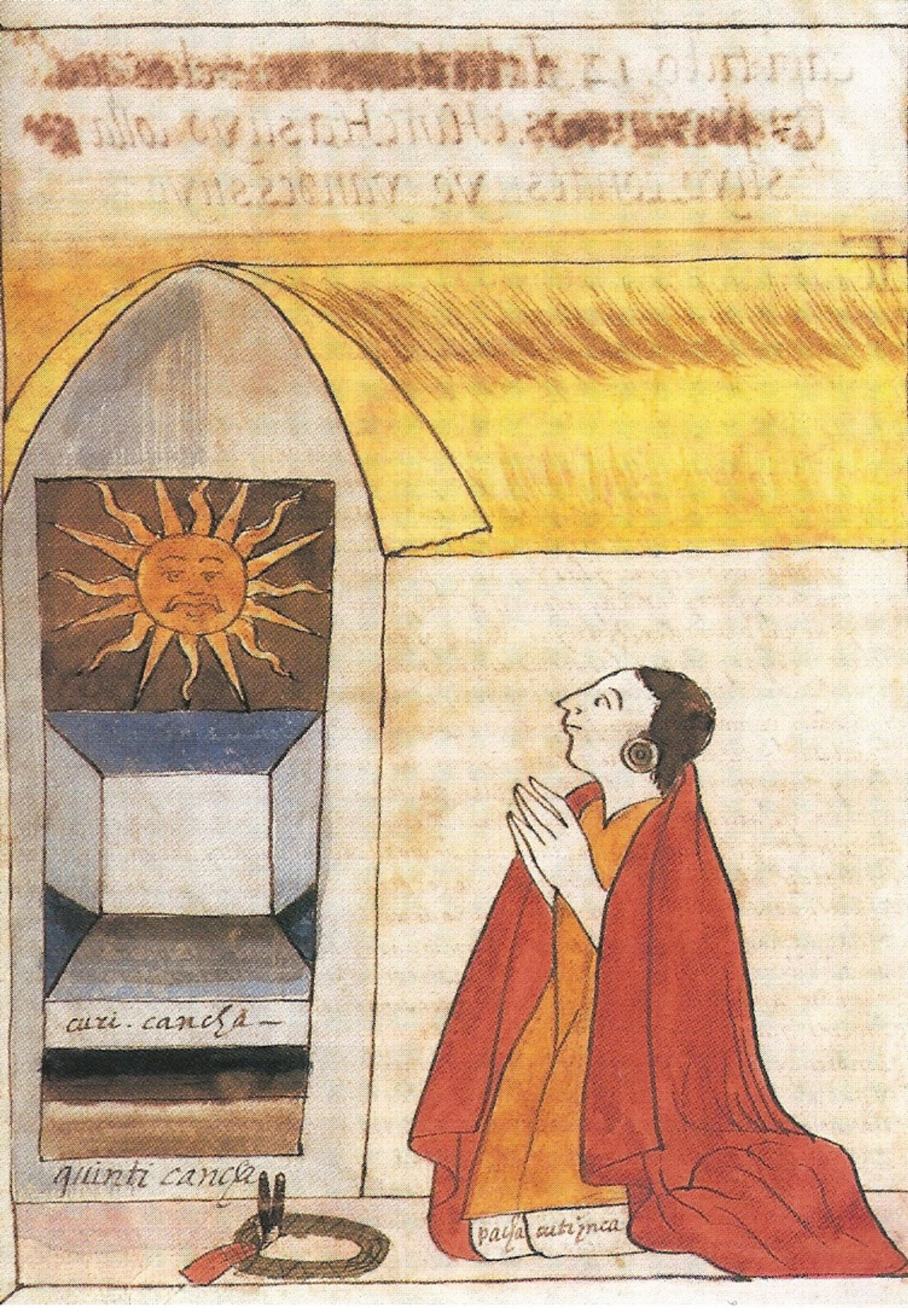
La princesita india (revelan su rango, sus vestidos y sus joyas), fué encontrada semi enterrada en la tierra en la Sierra Esmeralda, a unos 5.200 metros de altura, en un punto en que hay vestigios de altares y pircas incásicas. Los andinistas que han recorrido la zona, cuentan que en esas parte nunca la temperatura sube a 0 grados, y más bien se mantiene entre los 10 bajo cero.

Estaba sentada con las piernas y brazos cruzados, en la clásica posición en que quedan las personas que mueren heladas. El estado de conservación de sus vestidos y de su cuerpo es

(Continúa en la página 2)

57

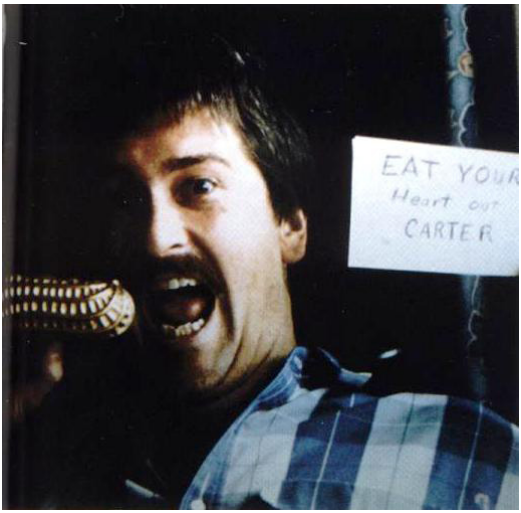
56

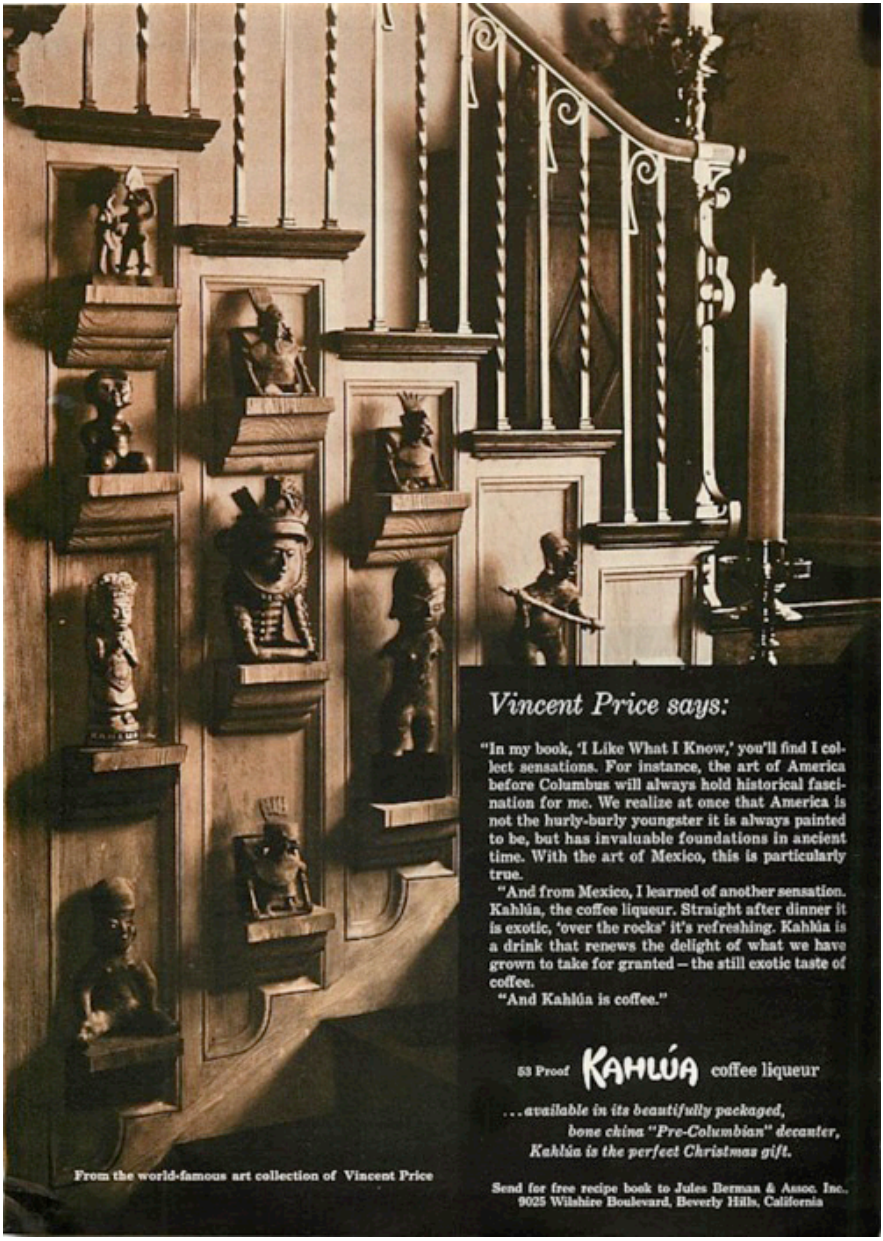

curi. cancha —
quinti cancha
paisa cutipnca

REFEREN

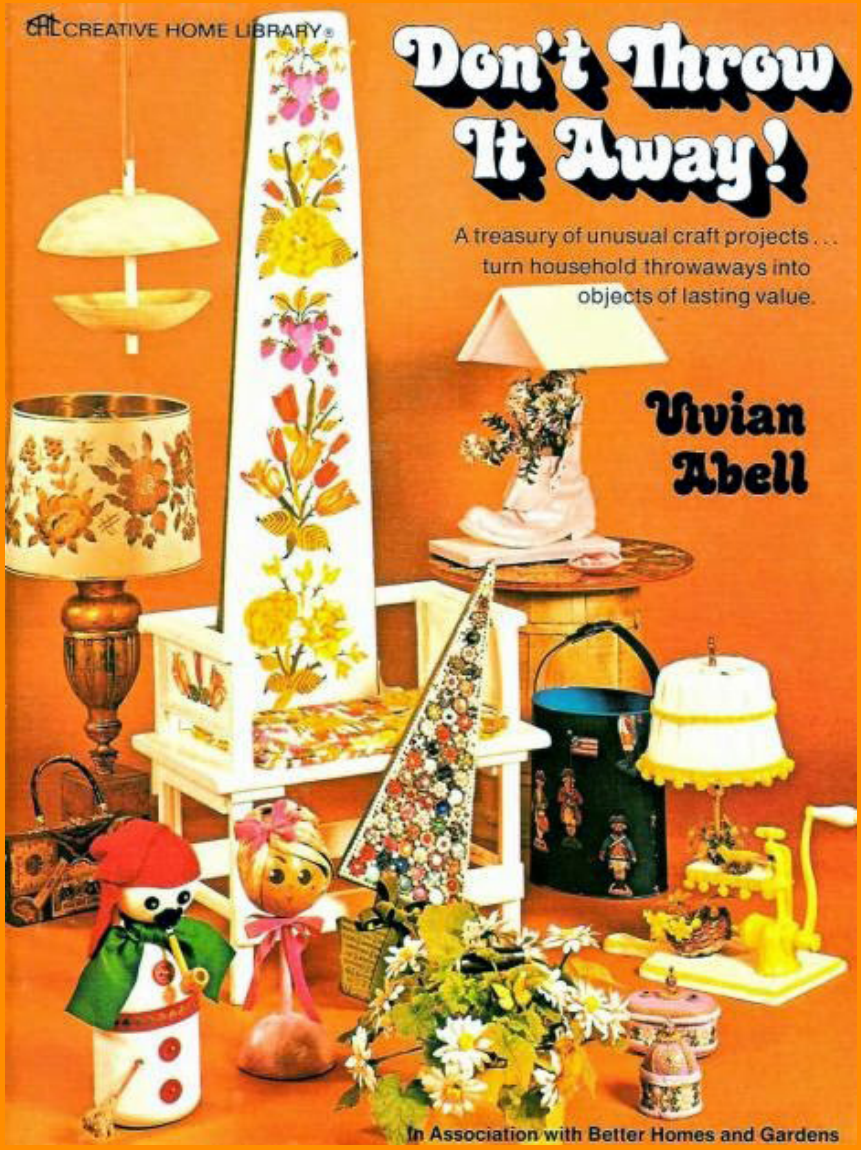
CIAS

59




Vincent Price says:
"In my book, 'I Like What I Know,' you'll find I collect sensations. For instance, the art of America before Columbus will always hold historical fascination for me. We realize at once that America is not the hurly-burly youngster it is always painted to be, but has invaluable foundations in ancient time. With the art of Mexico, this is particularly true.
"And from Mexico, I learned of another sensation. Kahlúa, the coffee liqueur. Straight after dinner it is exotic, 'over the rocks' it's refreshing. Kahlúa is a drink that renews the delight of what we have grown to take for granted – the still exotic taste of coffee.
"And Kahlúa is coffee."
53 Proof KAHLÚA coffee liqueur
...available in its beautifully packaged, bone china "Pre-Columbian" decanter, Kahlúa is the perfect Christmas gift.
Send for free recipe book to Jules Berman & Assoc. Inc., 9025 Wilshire Boulevard, Beverly Hills, California
From the world-famous art collection of Vincent Price

61


CREATIVE HOME LIBRARY
Don't Throw It Away!
A treasury of unusual craft projects . . . turn household throwaways into objects of lasting value.
Vivian Abell
In Association with Better Homes and Gardens

Bowl with turkeys

63

Ali 🇮🇶 @Alii_iii · 9 abr.

The destruction and looting of the Iraq National Museum in Baghdad, on this day, 18 years ago.

162 8,3 mil 25,7 mil

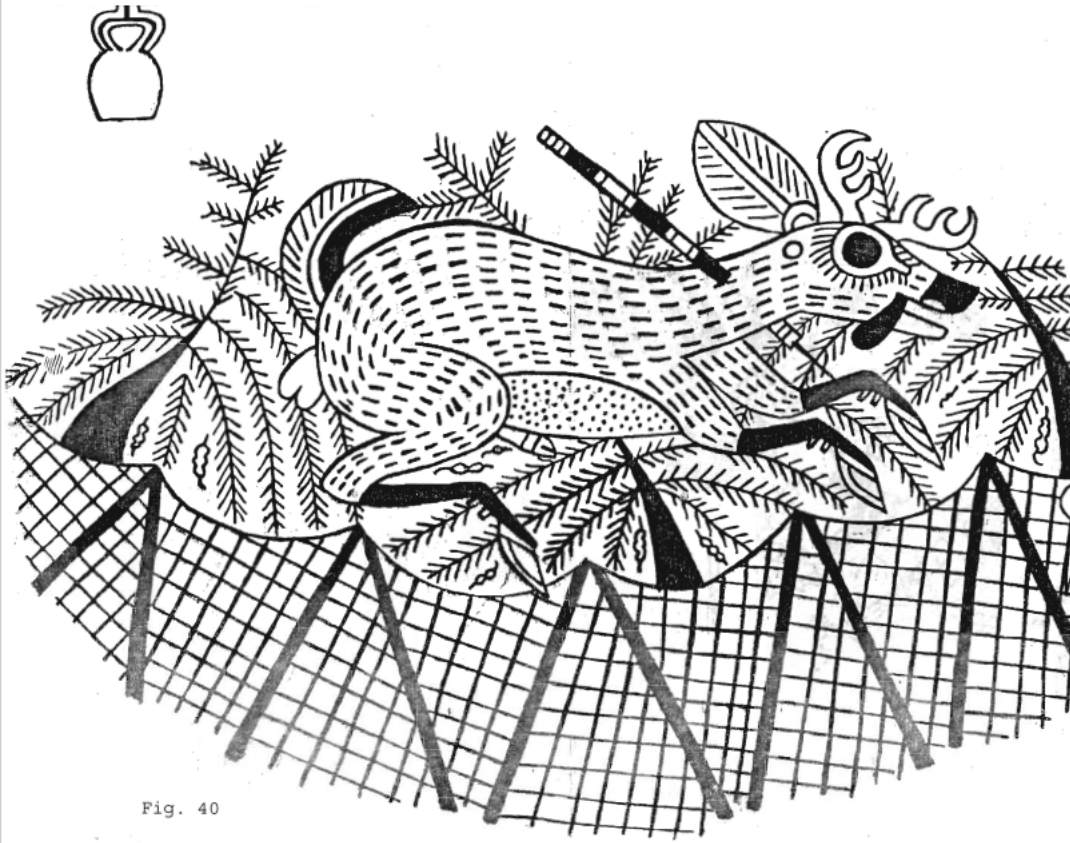
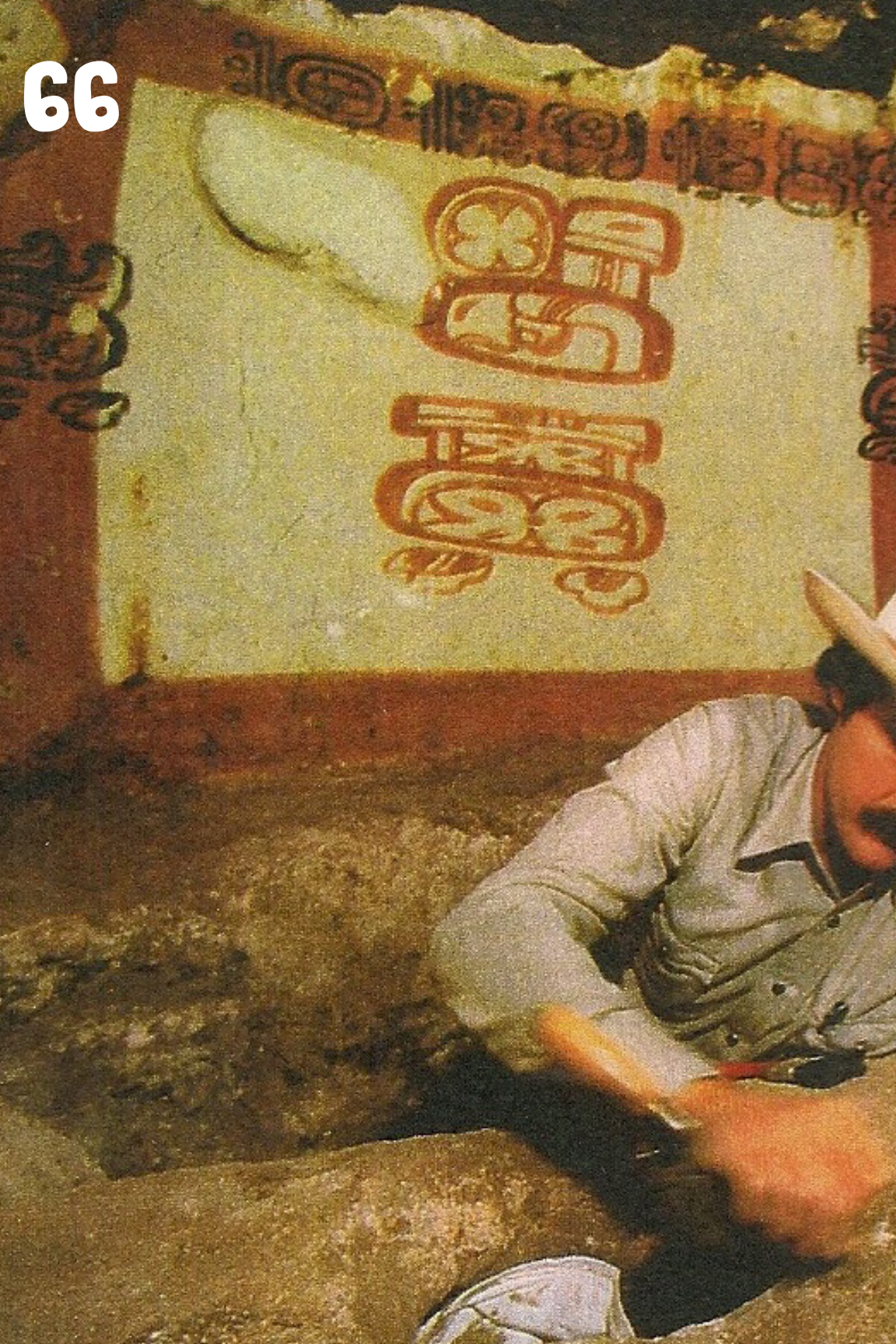


Fig. 40

Caza de venado. Dibujo de Kutscher. Museo de las Americas. Madrid

65

FRONT
CAUTION:
THIS IS A DROP
FRONT BOX



68

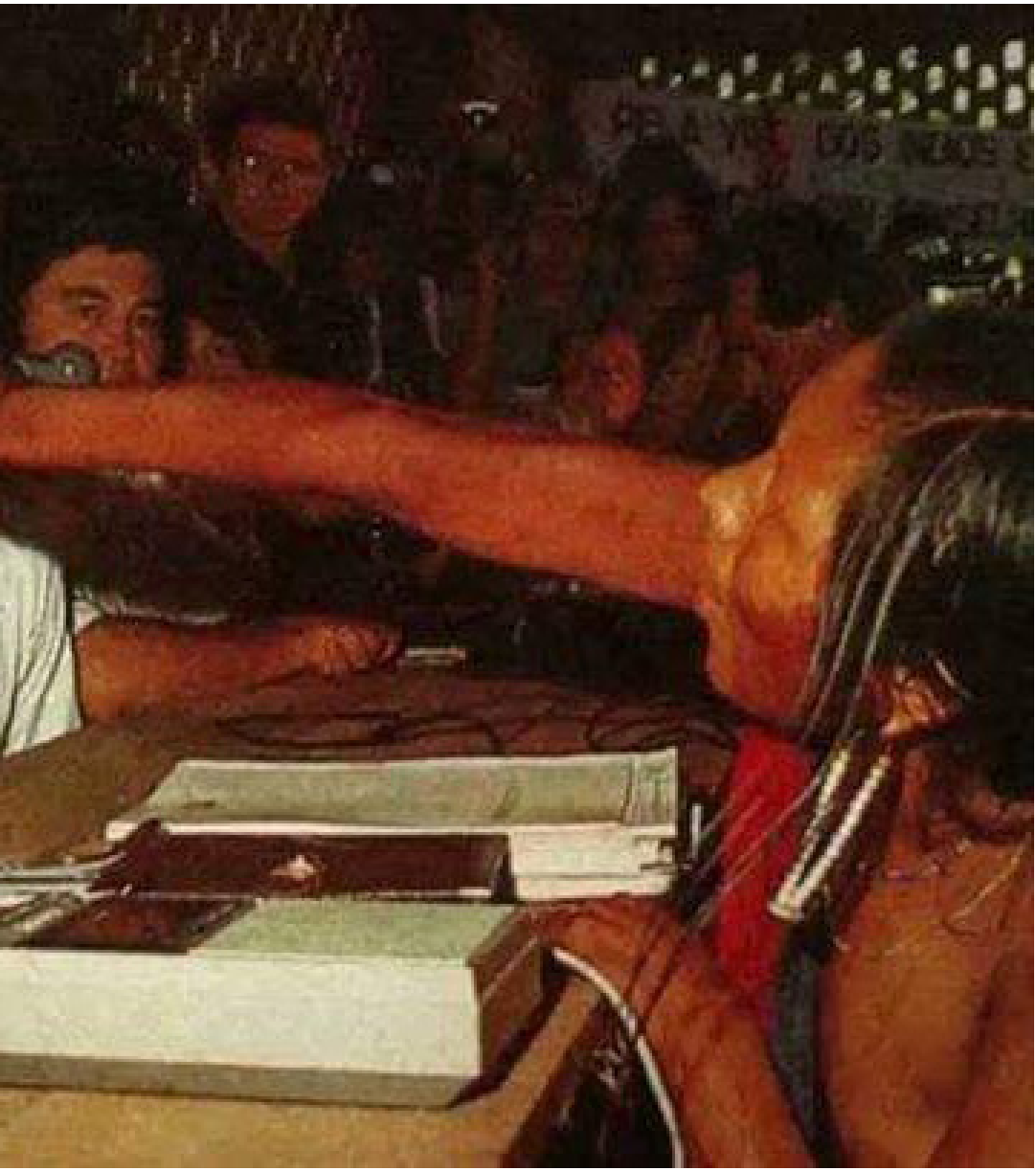
Firefox Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramienta
74%
University Press o
Diplomáticos y co
Whose Cu
https://www.pngegg.com/es/png-yovqr
Más visitados
Image result for cien...
PNG EGG
Buscar png

cultura chancay museo americano de historia natura

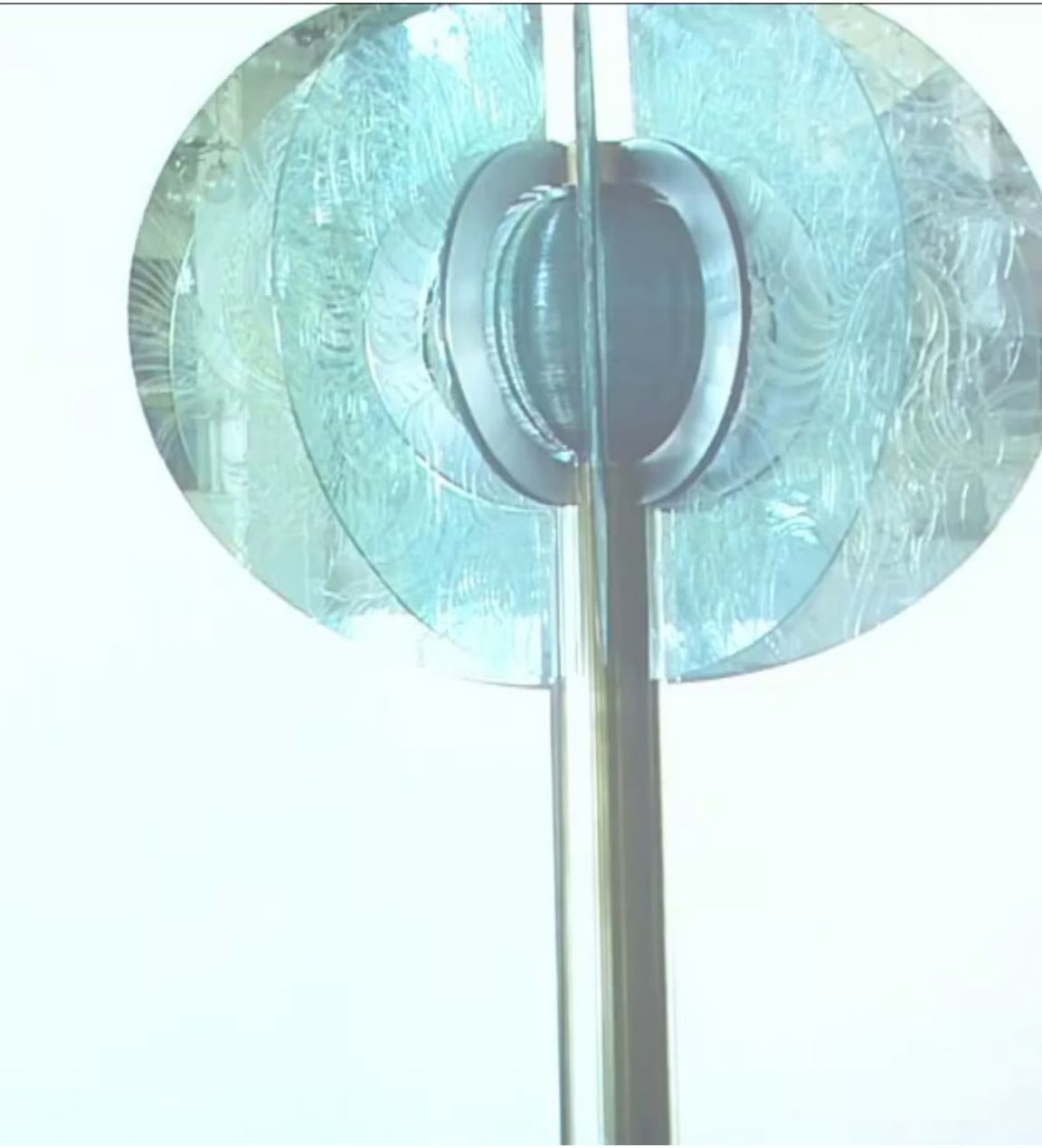
as Ventana Ayuda
lture?: Crime and the Art | Psyche Project | Memoria Robada | Pieza Cl
Buscar

al cultura paracas, embarcaciones, cultura, museo png

Nou
une
sar



17.3.90
WAHL'90

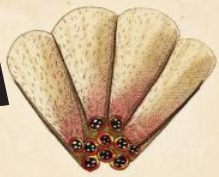


BIBLIOGR

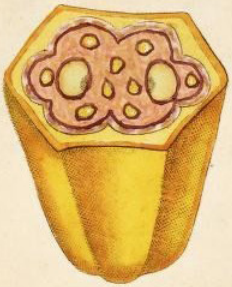
9

AFÍA

7



8



5

6

PHAQAR KIRKI
T'IKHA TAKIY
CANTO A LAS FLORES

Elvira Espejo Ayca

EDITORIAL
pirotecnia

Aimé Césaire

Entender el rugido del tigre

Muestrario de Poesía 14

International Society of Markets and Development

Markets, Globalization & Development Review

Volume 2 | Number 4 Article 3

2017

Peruvian Antiquities and the Collecting of Cultural Goods

Terrence H. Witkowski
California State University, Long Beach

Follow this and additional works at: http://digitalcommons.uri.edu/mgdr

Part of the Archaeological Anthropology Commons, Business Law, Public Responsibility, and Ethics Commons, History of Art, Architecture, and Archaeology Commons, and the Marketing Commons

Recommended Citation
Witkowski, Terrence H. (2017) "Peruvian Antiquities and the Collecting of Cultural Goods," *Markets, Globalization & Development Review*: Vol. 2: No. 4, Article 3.
DOI: 10.23860/MGDR-2017-02-04-03
Available at: http://digitalcommons.uri.edu/mgdr/vol2/iss4/3http://digitalcommons.uri.edu/mgdr/vol2/iss4/3

This Article is brought to you for free and open access by DigitalCommons@URI. It has been accepted for inclusion in Markets, Globalization & Development Review by an authorized editor of DigitalCommons@URI. For more information, please contact digitalcommons@etal.uri.edu.

Illicit Cultural Property from Latin America: Looting, Trafficking, and Sale

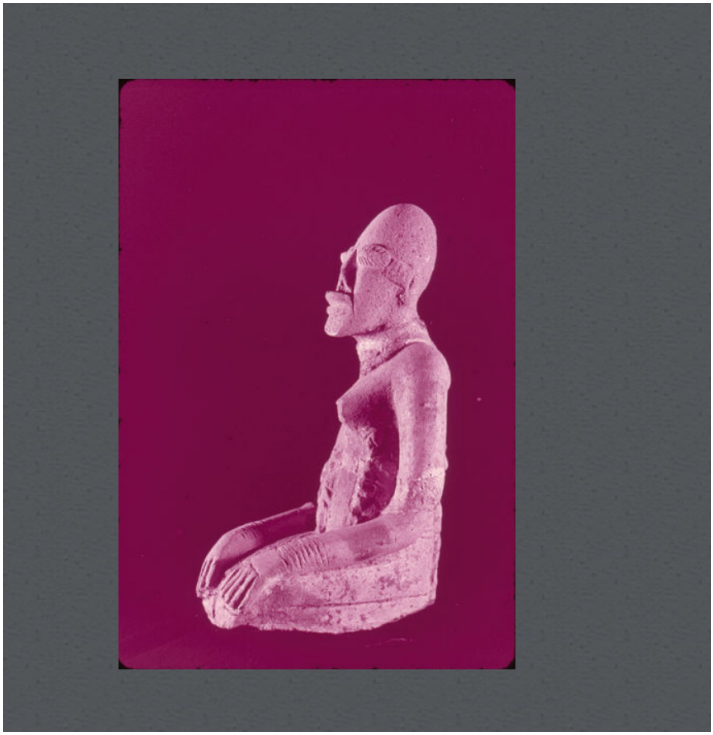
Donna Yates

This chapter will provide a broad overview of the theft, smuggling, and illegal sale of cultural objects from Latin America. First, I will describe the two categories of Latin American cultural property covered by this chapter (pre-Conquest artefacts, colonial sacred art), and then consider the form and functioning of the illicit trade in Latin American antiquities. I will discuss the on-the-ground devastation of the historic trade in looted Latin American objects and present a model of a historic antiquities trafficking network. This will be illustrated by two case studies: the theft and trafficking of a large Maya sculpture from the site of Machaquilá, Guatemala, and of the Church of Challapampa, Peru. The paper will close with a brief recommendation and an outline of the various outside forces that appear to play a significant role in the continued looting and trafficking of Latin American cultural objects. Among these important forces to consider are deforestation, human migration, the narcotics trade, local and regional instability, community insecurity, poverty, globalization, and developmental disparities. If reducing the illicit trade in Latin American cultural property is our goal, then all current and future policy must address these issues.

Latin American cultural property

Ancient items from North and South America

Before the Spanish Conquest, every modern Latin American State (in this discussion, including Brazil and Belize) housed complex cultures which produced cultural property that has since been looted, trafficked, and sold on the international market. However, the primary focus of the illicit trade in Latin American archaeological objects has historically been the formidable civilizations of the central and northern Andes, Mesoamerica, and the 'connecting' cultures of Costa Rica and Panama. The achievements of these cultures translate into beautiful cultural objects which have become desirable on the antiquities market, especially in the last 60 years. The rise in popularity of these items is tied to a growing Western collecting interest in so-called 'primitive' and 'tribal' art – racist art market terms that are artificially applied to non-Western and non-Eastern cultural objects. This obsession with the 'primitive' started in the 1950s, became popular in the 1960s, and was firmly established in the international art market in the 1970s. By the 1980s most major (and many minor) auction houses offered 'tribal' art sales and several offered sales of specifically 'pre-Columbian' art (Gilgan 2001; Yates 2006). The term 'precolumbian' is not without its own serious issues, but will be regretfully used here as it is used by the art market. Based on market analysis, certain classes of Latin American artefacts have historically been in demand on the market and likely still are. This is a very rough characterization of a complex market and further details can be found in a number of studies (e.g. Alva 2001; Coe 1993; Coggins 1969, 1976; Gilgan 2001; Gutchen 1983; Hernández Sánchez 2008; Levine and Luna 2013; Luke and Henderson 2006; Parades Maury 1996; Pendergast 1991; Pendergast and Graham 1981; Robertson 1972; Sheets 1973; Yates 2006, 2011, 2014a, 2014b). Thus, the market in Latin American antiquities mostly consists of the following:



F
1408.3
R42
1980

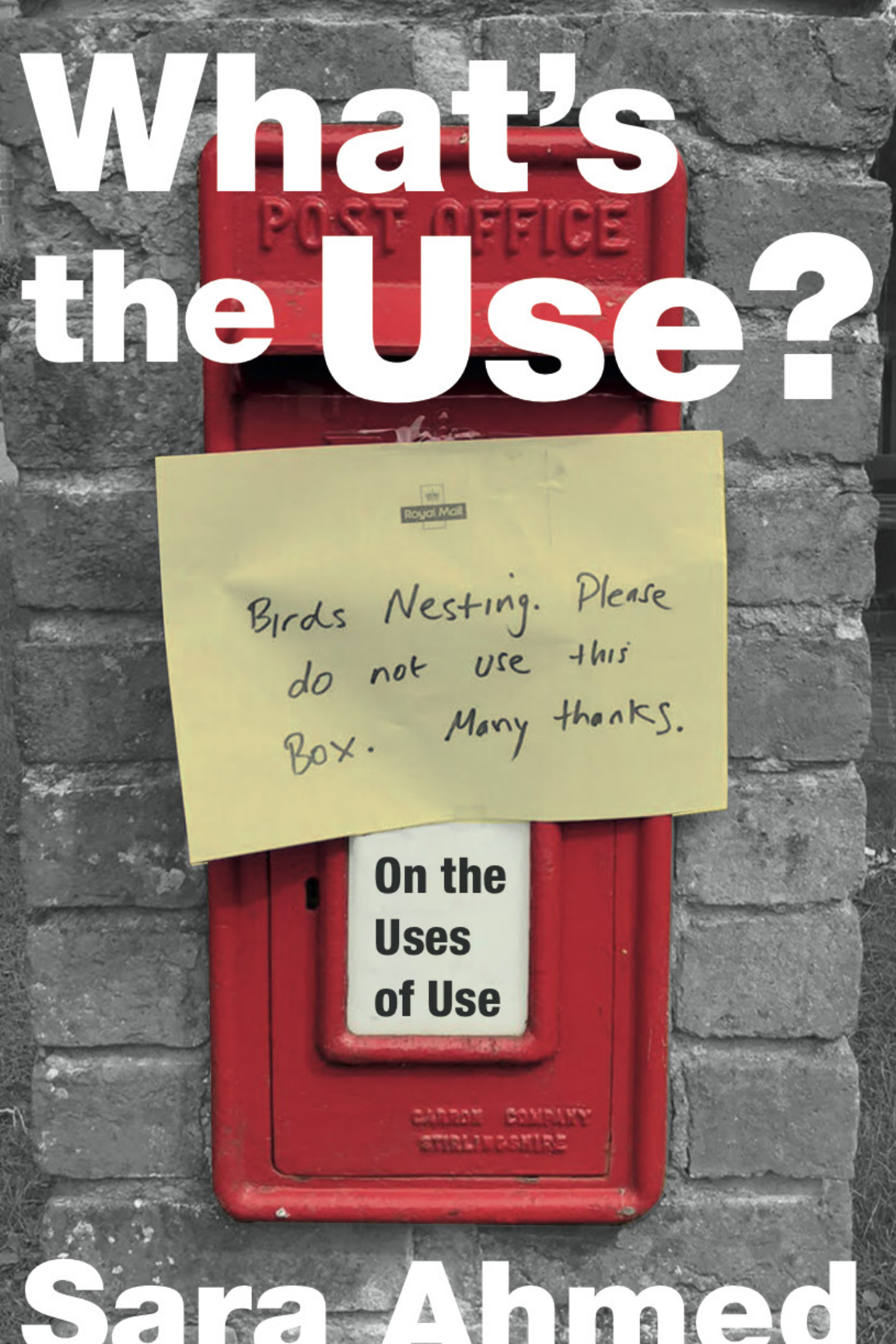
STANFORD
LIBRARIES

Fausto Reinaga

AMERICA

500 AÑOS de ESCLAVITUD HAMBRE y MASACRE

What's the Use?



On the Uses of Use

Sara Ahmed

Patrik Steorn

Queer in the museum

Methodological reflections on doing queer in museum collections

In the summer of 2008, when Stockholm hosted Euro Pride, the term "queer" and the acronym "HBT" (Swedish for LGBT) appeared all over the Stockholm museum world. Several museums such as the Dance Museum, Hallwyl Museum, Museum of National Antiquities, Museum of Modern Art, the National Museum of Fine Arts gave "queer tours" of the permanent collections, some museums such as the Army Museum presented a queer reading of their general exhibitions using impermanent information panels, and a few institutions, such as the National Museum of Fine Arts, Police Museum and the Nordic Museum, organized temporary exhibitions on queer themes. An independent exhibition initiative called § 1, referring to the first paragraph in the Declaration of Human Rights, consisted of a gallery space that was shared by the Nobel Prize Museum, National Museum of Science and Technology, National Maritime Museum, and Army Museum. Each participating institution had their individual display and there was an accompanying pamphlet, to which the Museum of Ethnography also contributed. Nation-wide media reported on these initiatives, the audience came in large

Nº 3

ICOM ESPAÑA DIGITAL

Revista del Comité Español de ICOM

ALMACENES DE MUSEOS

Espacios Internos
Propuestas para su organización

Encarnación Hidalgo
Conservadora Jefe, Departamento de Documentación. Museo de América.

Jaime Gómez
Jefe de Seguridad del Museo de América, Madrid

Pureza V., Patricia L., José Manuel L.
Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía

Alicia Herrero
Conservadora de museos de la subdirección
ral de Museos Estatales,Ministerio de Cultur

Carmen Rallo
Coordinadora de la Unidad de consrvación,
Subdirección General de Museos
Estatales, Ministerio de Cultura

IFAR® Journal

INTERNATIONAL FOUNDATION FOR ART RESEARCH

In this issue

Emily Braun and Pepe Karmel on
The Leonard A. Lauder Cubist Collection

Reports from IFAR's Art Authentication Research Service

Purloined Stradivari

Restitution Roulette

Operation Hidden Idol

INCORPORATING

STOLEN ART ALERT®

An SDS Journal of American Radicalism

RADICAL AMERICA

SPECIAL ISSUE

SURREALISM

in the service of the

Revolution

JANUARY, 1970

75c

REVISTA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

DIOS WIRAKOCHA

Cultura Muchik. Siglo IV D.C.

VOL. II PRIMER SEMESTRE, 1948 NUMERO 1

LIMA - PERU

OXFORD JOURNALS
OXFORD UNIVERSITY PRESS

Objects beyond Objecthood
Author(s): Briony Fer
Reviewed work(s):
Source: *Oxford Art Journal*, Vol. 22, No. 2, Louise Bourgeois (1999), pp. 27-36
Published by: Oxford University Press
Stable URL: http://www.jstor.org/stable/1360633
Accessed: 31/03/2012 05:26

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at http://www.jstor.org/page/info/about/policies/terms.jsp

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Oxford University Press is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Oxford Art Journal*.

http://www.jstor.org

DIETER EISLEB

ALTPERUANISCHE KULTUREN

RECUAY

IV

THE ART NEWSPAPER

Market Museums & Heritage Exhibitions Comment Podcast Diary Book Reviews Van Gogh blog

Restitution Report: museum directors respond

The French academics Bénédicte Savoy and Felwine Sarr urge President Macron to return African artefacts. But does the report go too far, or not far enough?

TRISTRAM HUNT, HARTMUT DORGERLOH, NICHOLAS THOMAS
27th November 2018 11:56 GMT

MORE

DEUTSCHER MUSEUMS BUND

Guidelines on Dealing with Collections from Colonial Contexts

5 SIGLOS DE GUERRA IND

6ta. Edición Internacion

¡ACTUALIZADA!

La Cruz y la Serpiente

Nicholas Griffiths

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FONDO EDITORIAL 1998

A HISTORY OF THE WORLD WITH 100 LOOTED OBJECTS OF OTHERS: GLOBAL INTOXICATION?

"What few people realise is that MacGregor's activities on behalf of the British Museum, although dressed up as a laudable didactic mission of public enlightenment and edification, are actually part of a more urgent project to protect the beleaguered edifice that is the Encyclopaedic Museum in Europe and North America." Tom Flynn (1)

Oba of Benin with two Attendants and two Portuguese in background, Benin/Nigeria, now in the British Museum.
Seized by British troops during the invasion of Benin in 1897.

It is perhaps indicative of the cultural climate of our times that the British Museum and the BBC could announce a programme with a pretentious title such as "*A History of the World in 100 Objects*". (2) A pretence to serving the whole world, a title which indicates a wider view but hides in fact the reality of frantic efforts to preserve the interests of a few in the guise of the so-called "universal museums" which have come under some heavy criticisms in recent years. The project appears to be aimed at diverting attention from the fact that the tide of history is moving against the illegitimate detention of the cultural objects of others. It is aimed at impressing the masses about the alleged indispensable role

The Social Agency of Things? Animism and Materiality in the Andes

Bill Sillar

A major focus of inter-disciplinary debate has been the need to bridge the Cartesian divide between people as active subjects and inert passive objects, to better reflect how things provoke and resist human actions through their 'secondary agency'. Many Central Andean people express a deep concern about their relationship with places and things, which they communicate with through daily work and rituals involving 'sympathetic magic'. A consideration of Andean animism emphasizes how agency is located in the social relationship people have with the material world and how material objects can have social identities.

The close bond that exists between people and things is well illustrated in our use of the motor car. As drivers we can treat the car as an extension of our bodies changing gear with minimal conscious effort, yet we can also treat it as a willful living entity, venting our anger at cars that 'refuse' to start (Gell 1998). Similarly we may shout at the computer that deletes our files, or fondle the keep-sake that reminds us of a departed friend. Are these actions provoked by our minds and the ideas we project onto things? Are they inherent within the materiality and actions of the object? Or, is agency a quality of the relationship between people and objects that cannot adequately be located in either of them separately? I consider the last of these options a more fruitful route for discussion and, because this 'relational' view is fundamental to the practices that Tylor (1923) categorized as animism, a consideration of animistic world-views may assist this discussion.

I start this article with a review of work on agency and materiality which outlines my own view of human and material agency. In the next section I review animism in the Central Andes in relation to historical and archaeological work relating to the Inca state and recent ethnographic research by myself and others. The aim is to show how Andean people construct social relationships with the material world, how this relational view gives identity to things, and how offerings and daily work are used to develop reciprocal social obligations with these animate objects and places. Through this discussion I seek to draw out issues that are central to the practice of Andean animism that are also of concern within current theories of agency and materiality. For instance, I will show how objects that have had a prior relationship with other places, things or people are thought to remain in communication even after their physical separation, some Andean people use this 'inalienable' character of things to construct offerings that draw places, things and people into reciprocal obligations. This provides a different perspective on Gell's discussion of 'secondary agency' which has a very direct bearing on how we should interpret the selection and composition of 'ritual deposits' in archaeology.

The agency of people and things

Human agency is usually located in both the capacity of people to develop 'aims' and the actions they undertake to try to achieve those aims (Dobres & Robb 2000). Human agency is the ability to both imagine and enact different actions while continually re-evaluating the efficacy of these actions within changing situations (Emirbayer & Mische 1998). A person's agency requires self-awareness and volition, but it is socially embedded and constrained within wide-ranging economic and social structures. One of the primary outcomes of our individual agency is to reproduce these structures, often as the unintended outcome of our actions (Bourdieu 1977; Giddens

Cambridge Archaeological Journal 19:3, 369–79 © 2009 McDonald Institute for Archaeological Research
doi:10.1017/S0959774309000559 Received 1 April 2009; Accepted 20 May 2009; Revised 30 July 2009

The Subjective Object

exposures

Photography and Anthropology

Christopher Pinney

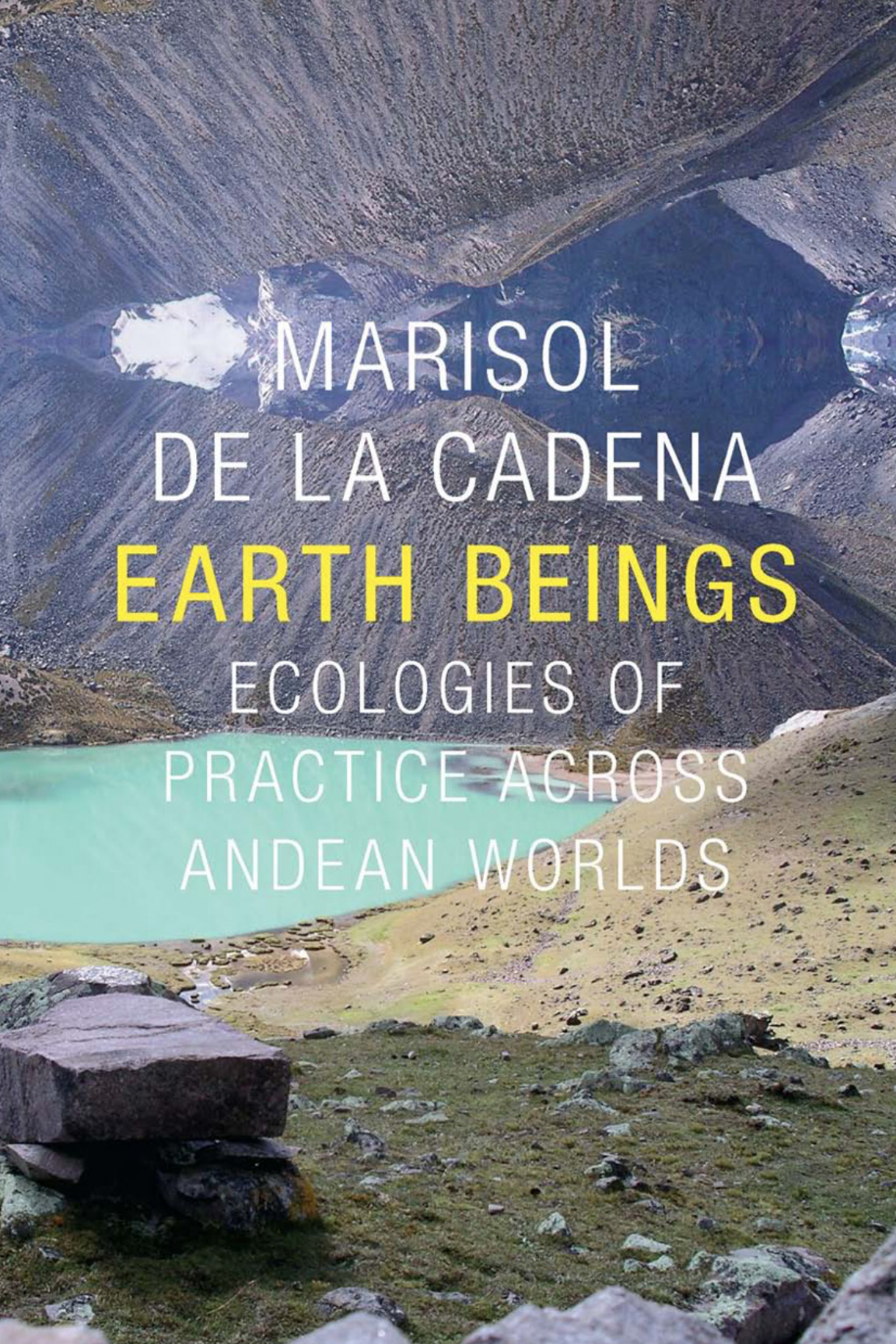
No digital rights

The social life of things

Commodities in cultural perspective

Edited by
ARJUN APPADURAI
University of Pennsylvania

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS



MARISOL DE LA CADENA

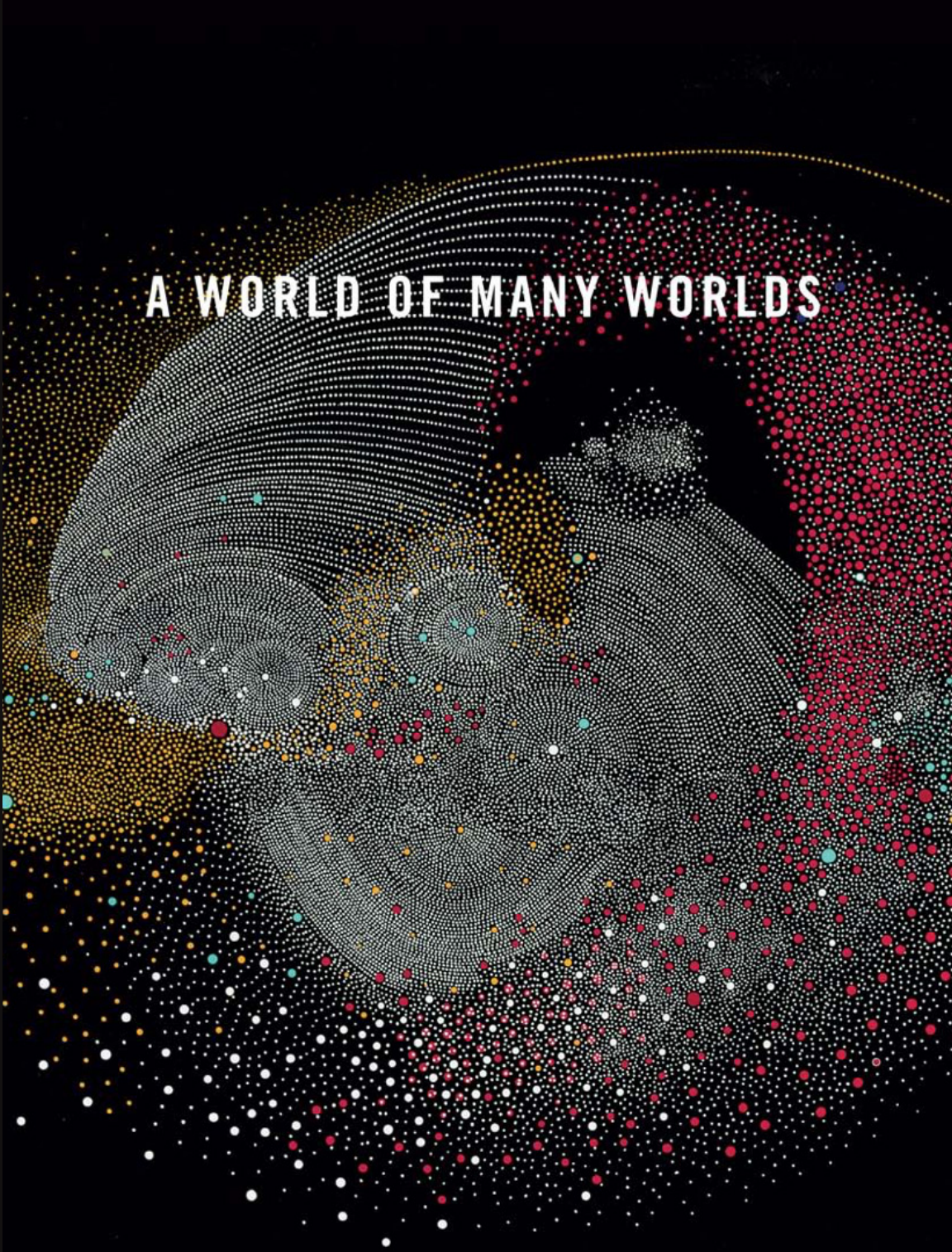
EARTH BEINGS

ECOLOGIES OF PRACTICE ACROSS ANDEAN WORLDS

The Museum of Dissensus

Erasure and Memory

A WORLD OF MANY WORLDS



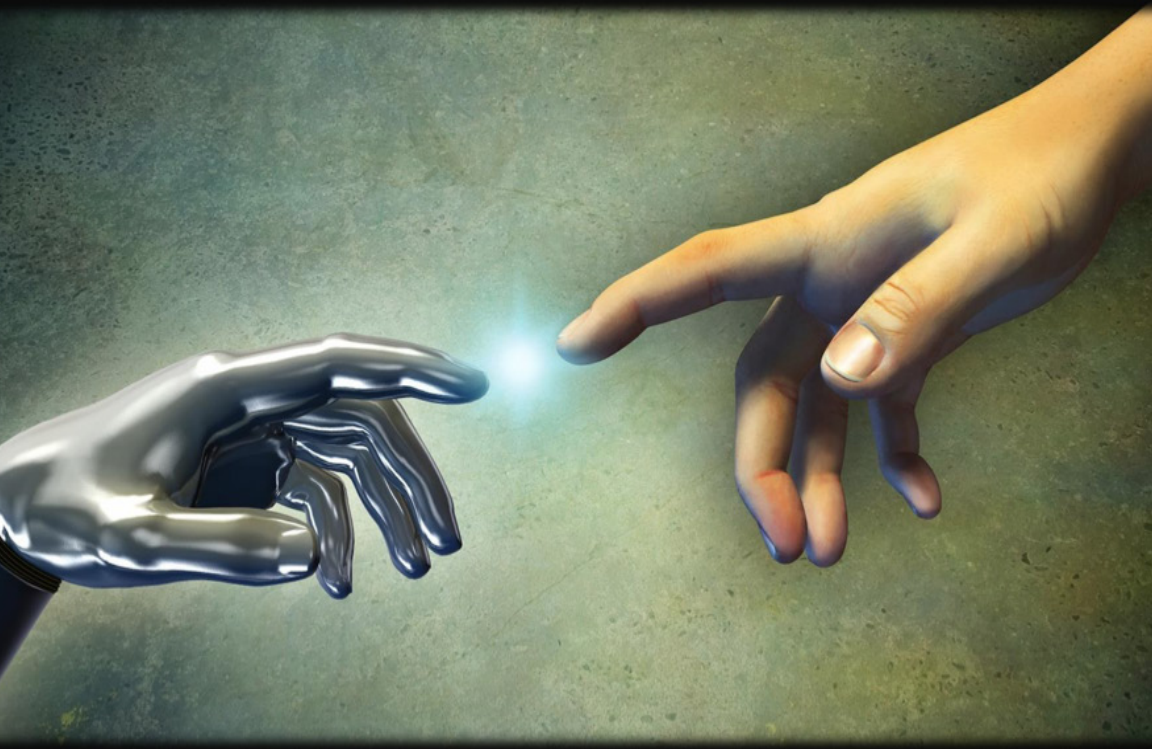
MARISOL DE LA CADENA & MARIO BLASER, *editors*

HOUSE OF MEMORIES

Queer and Postcolonial Approaches to the Past

Digital Cultural Heritage in the Ethnographic Museum

Rethinking the digital object from the museum's perspective



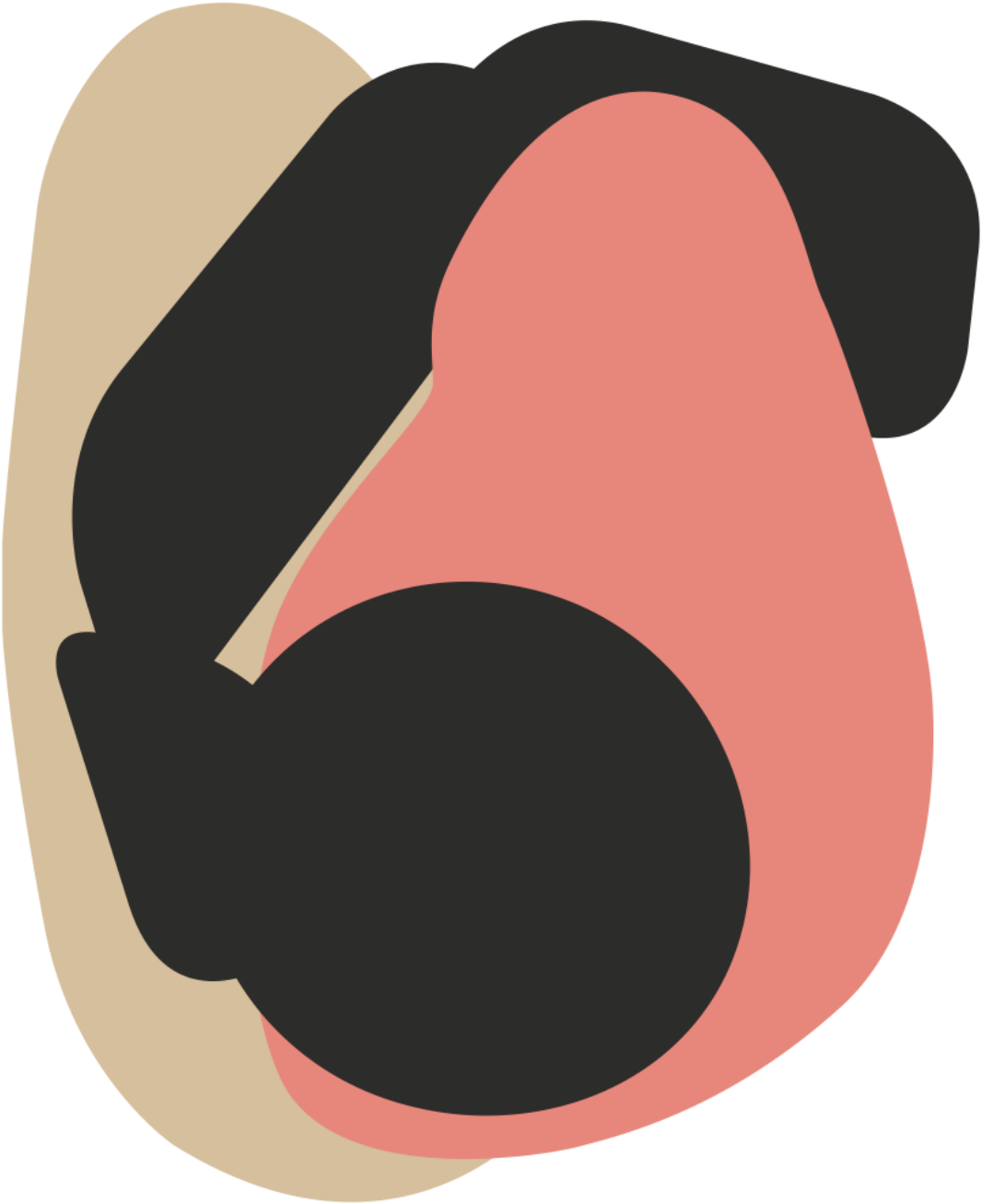
Lyonne van Gaalen | 5959985 | August 2017
Master's Thesis | New Media and Digital Culture | Utrecht University
Supervised by Dr. Sanne Koevoets and Liza Swaving

RESEARCH CENTER FOR MATERIAL CULTURE

MUSEUM VOLKENKUNDE

TROPENMUSEUM

Metabolic Museum–University



November 2018

with the assistance of

Isabelle Maréchal
Inspector General
of Cultural Affairs

Vincent Négri
Jurist and researcher at the Institut des
sciences sociales du politique

MINISTÈRE DE LA CULTURE

UMR 7220 (CNRS – ENS Paris Saclay –
Université Paris Nanterre)

Translated by Drew S. Burk

Felwine Sarr

Bénédicte Savoy

The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics

November 2018

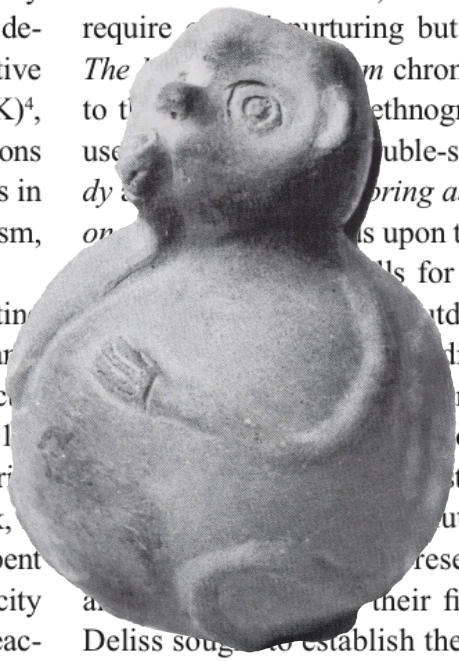
Chris Paxton on looking for a cure in *The Metabo*

THE MUSEUM IS AN AILING

In recent years, calls to decolonize arts and cultural institutions have been heard around the world. Amplified by last summer's Black Lives Matter protests, museums have felt the temblor of decolonizing discourses at all levels of operation. From the bottom-line calls for the restitution of looted cultural artifacts[1], to dirty-money board members being forced to resign[2], to attempts at deaccessioning collections[3], or even the direct and effective toppling of public statues (namely in the US and UK)[4], the message is loud and clear: Eurocentric institutions are increasingly being held accountable for their roles in perpetuating the power structures of settler colonialism, white supremacy, heteropatriarchy and capitalism.

Ten years ago, curator and researcher Clémentin Deliss was already protesting some of these very sar issues. But, at least in her 5 year-long term as Direc of the Weltkulturen Museum in Frankfurt from 201 2015, Deliss found herself alone with her "angry" cri cisms. *The Metabolic Museum*, her most recent book, part memoir and part conceptual thesis of her time spent pushing back against the status quo in a conservative city and institution. Usually, beyond some performative reactions to save face, the foundations of cultural institutions remain essentially unaffected by public critique in the long-term, only changing very slowly, if at all. So how can museums meaningfully respond? And how could ethnographic museums, arguably the most controversial of all in these debates (see Hur themselves and reimagine the context of such discourses?

According to Deliss' diagn ums are ailing bodies with "aff channels of circulation," and require nurturing but *The m* chron to t ethnog use uble-s *dy bring a on* s upon t ls for rese their fi Deliss sou establish the *lections* in the active sense. R ic repository for cultural obj by "experts" (often with no a to the objects), the museum dynamic and generative co



1 "Report on the Restitution of African Cultural Heritage", Felwine Sarr & Bénédicte Savoy, 2018. http://restitutionreport2018.com/ & "France's National Assembly votes to return colonial-era artefacts to Benin and Senegal", Anna Sansom, October 7th, 2020. The Art Newspaper.
2 "Warren Kanders Quits Whitney Board After Tear Gas Protests", Robin Pogrebin and Elizabeth A. Harris, 25.07.2019. New York Times. https://www.nytimes.com/2019/07/25/arts/whitney-warren-kanders-resigns.html
3 "Selling Point: Julia Pelta Feldman on deaccessioning as restitution", Julia Pelta Feldman, November 20th, 2020. Art Forum. https://www.artforum.com/slant/julia-pelta-feldman-on-deaccessioning-as-restitution-84506
4 See Wikip rials remov & "Actions Kingdom d
5 "Humbol despite criti 16th, 2020. world-europ

G BODY

mboldt Forum[5]), legitimate
eir role and impact in the

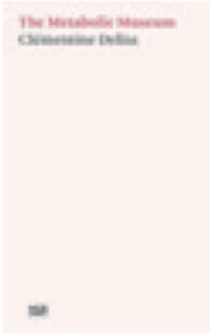
nosis, ethnographic muse-
flicted organs, and blocked
to cure them "[…]would
also radical operations."
nicles a practical approach
raphic collections (a term
ense of the word: *to reme-*
bout an agreement or rec-
the work of anthropologist
interdisciplinary research
ated institutional practices
isplay. To cultivate a new
ren Museum, Deliss pro-
of its functions and parts,
laboratory capable of re-
ture generations.
earchers, students, artists,
eldwork in the museum,
concept of *research col-*
ather than acting as a stat-
jects, studied exclusively
actual cultural connection
would instead develop a
llection: Students could

pedia: "List of monuments and memo-
ed during the George Floyd protests"
against memorials in the United
uring the George Floyd protests"
dt Forum: Berlin museum opens
cism over looted art", December
BBC. https://www.bbc.com/news/
be-55335918

access the museum's holdings to curate experimental exhibitions, laboratories were established for artists to produce work, even a gastro-anthropologist was hired to prepare meals and to offer courses about cooking in different cultures, causing an administrative uproar.

While implementing such an innovative and radical change of course for an ethnographic museum, perhaps what makes Deliss' narrative all the more intriguing is the number of stubborn obstacles she encountered during her time as director. Deliss cooly and candidly details the frustrations of bureaucratic blockages, administrative nightmares, and interactions with obstinate museum staff that evolved into arenas of conflict. In one account, museum staff were reluctant to catalog works made by guest artists in the museum's laboratory and, in response to her questioning, simply shrugged responsibility. Overall, Deliss' experience clearly illustrates some of the very real barriers – social, cultural, and institutional – that stand in the way of revitalizing ethnographic collections.

Despite a general favorability of the Deliss' programme from the public, the invited researchers, and artists, in 2015 Deliss was informed of the non-renewal of her contract and was effectively fired. Perhaps it was too soon for an all too conservative institution, but it remains to be seen how the "ailing bodies" of ethnographic museums, and by extension cultural institutions in general, will be able to address reverberating demands for accountability, if not through the implementation of new and imaginative means of cultural production.



Chris Paxton does artistic research and movement is his friend.

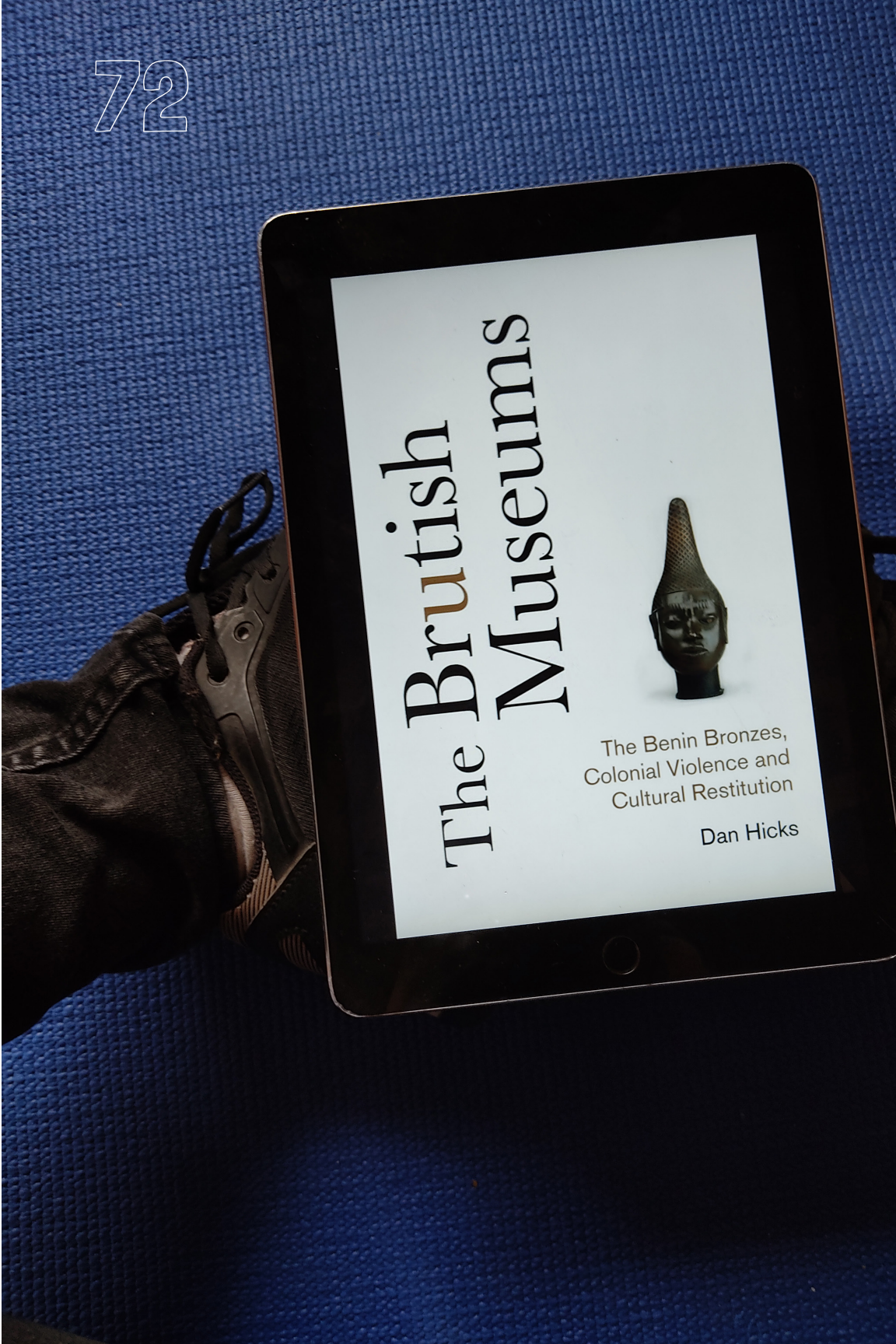
The Metabolic Museum
by Clémentine Deliss
Hatje Cantz Verlag,
2020, 127 pages, €18

DERIVAS CRÍTICAS DEL MUSEO EN AMÉRICA LATINA

por

CARLA PINOCHET COBOS

Frontiers of (Non)Human (Un)Imagina Anthropolo Estrangeme Making of *Pe* Musée du Q


The Brutish Museums
The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution
Dan Hicks

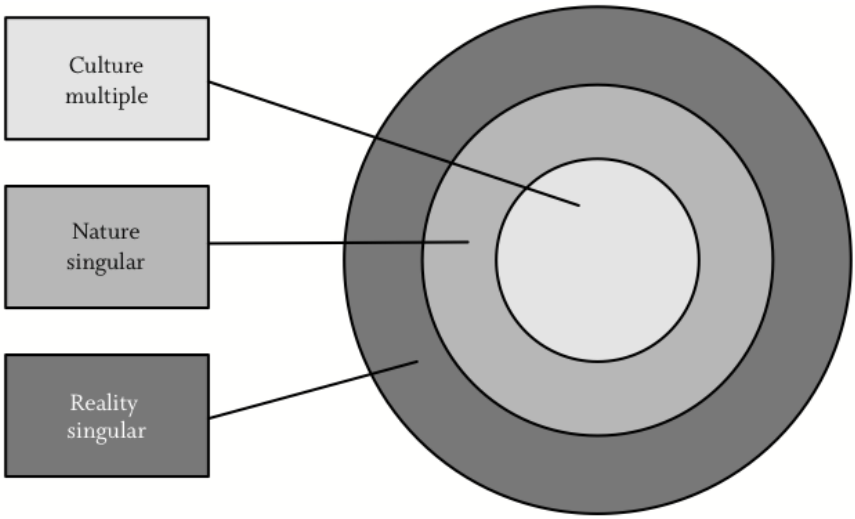


FIGURE 5.16. Multiple culture contained within a single nature and a single reality.

Figure 1.2 View of the provisional 1928 workshop in the pillar hall of *Neues Museum*, where the bricks of Ishtar Gate were classified.

Source: Staatliche Museen zu Berlin – Vorderasiatisches Museum, Fotoarchiv, Bab Ph 3700.

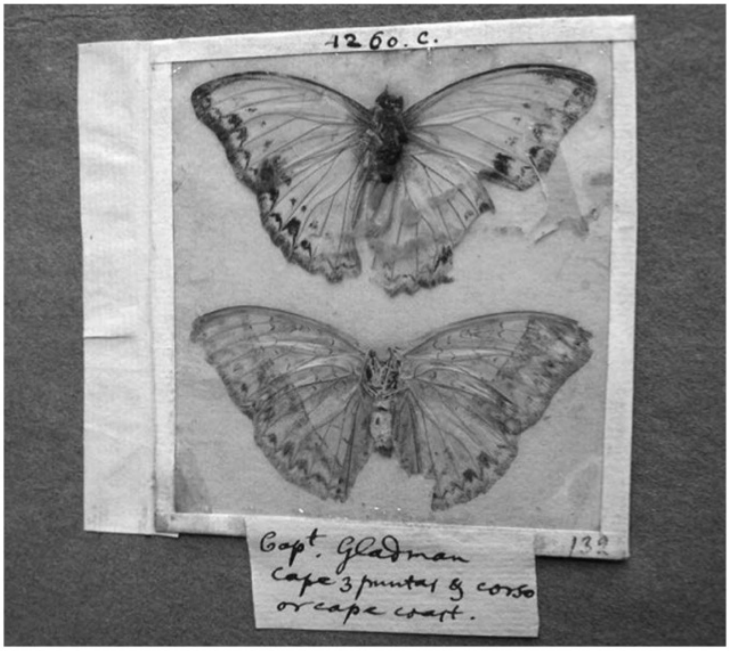


Figure 2.1 West African butterfly in mica film, for viewing from both sides, from Sloane's collection of butterflies, early eighteenth century.

Source: photograph by James Delbourgo, © Trustees of the Natural History Museum.

Figure 4.1 The MCC's flexible storage arrangements often create unexpected juxtapositions when objects are moved in or out of the warehouse.

Source: photograph by Sarah Bond © Birmingham Museums Trust, 2012.

LISTA DE IMÁGENES

2. Imagen Ebook: The Metabolic Museum de Clémentine Deliss.
3. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.
5. Imagen de procedencia desconocida.
6. Museo cuerpo, diseño realizado por Ingrid Cordero y Gala Berger.
Texto izquierda: MANIFESTO FOR THE RIGHTS OF ACCESS TO COLONIAL COLLECTIONS SEQUESTERED IN WESTERN EUROPE, Clémentine Deliss, Mayo 2018.
7. Escaneo de serpiente, Google imágenes.
8. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.
9. Arqueólogos estudian una colosal cabeza de piedra olmeca en La Venta, México, 1947.
10. White Cube, Renzo Martens, presentación digital y conversación con Clémentine Deliss y Tirdad Zolghadr, KW, 24 de marzo, 2021.
11. You Hide Me, Nii Kwate Owoo. Proyección parte de Reimagining the Museum: Repatriation and Ruin, conversación entre Nii Kwate Owoo, Onyeka Igwe y Clémentine Deliss, Hammer Museum, 31 de enero, 2021.
12. Inauguración digital del Humboldt Forum, diciembre 2020.
13. Discurso de Cristina Fernández de Kirchner, Museo Nacional de Bellas Artes, 22 de agosto de 2015.
14. Imagen de la TV durante la proyección de un micro documental del Museo Larco, Lima, febrero 2021.
15. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
Texto derecha: MANIFESTO FOR THE RIGHTS OF ACCESS TO COLONIAL COLLECTIONS SEQUESTERED IN WESTERN EUROPE, Clémentine Deliss, Mayo 2018.
16. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
17. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
18. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
19. Recordando en común, Gala Berger, sublimación digital, wax fabric y acuarela sobre yute, 200 x 130 cm, 2020.
20. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
21. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
22. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
23. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
Texto izquierda: MANIFESTO FOR THE RIGHTS OF ACCESS TO COLONIAL COLLECTIONS SEQUESTERED IN WESTERN EUROPE, Clémentine Deliss, Mayo 2018.
24. Bocetos, de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio.

25. Bocetos, de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio
26. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
27. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
28. Imagen de Pajarito por Darwin Rodriguez Torres, Pebas, Loreto, Perú. Pieza realizada por Angelina Torres Tello, Ania Ruiz Sanches, Lucio Roque Menéndez, Casilda Vásquez Pinedo y Brito Tilley Lopez, 2021.
29. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
Texto izquierda: MANIFESTO FOR THE RIGHTS OF ACCESS TO COLONIAL COLLECTIONS SEQUESTERED IN WESTERN EUROPE, Clémentine Deliss, Mayo 2018.
30. Imagen de Pajarito por Darwin Rodriguez Torres, Pebas, Loreto, Perú. Pieza realizada por Angelina Torres Tello, Ania Ruiz Sanches, Lucio Roque Menéndez, Casilda Vásquez Pinedo y Brito Tilley Lopez, 2021.
31. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
32. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
33. Boceto Objetos salvajes, enero-junio 2021.
34. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
35. Cuaderno de apuntes para Objetos salvajes, octubre 2020 - julio 2021.
36. Imagen del taller durante la producción de las piezas de la exhibición Objetos salvajes, Lima, enero-junio 2021.
Texto derecha: MANIFESTO FOR THE RIGHTS OF ACCESS TO COLONIAL COLLECTIONS SEQUESTERED IN WESTERN EUROPE, Clémentine Deliss, Mayo 2018.
37. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.
38. México restituye 37 piezas arqueológicas a Perú, Excélsior, 1 de enero, 2020.
39. Bodega de piezas restituidas Perú.
40. Dibujo, Iconografia Moche, Anne Marie Hocquenghem, LAI, Lateinamerika Institut der Freien Universitat Berlin, Berlin / Paris, 1983.
42. Gaceta cultural del Perú, Instituto nacional de cultura, Abril, 2009, N 37.
43. Ficha sobre la pieza buscada por Interpol internacional.
44. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.
45. Tapa de la lista roja de ICOM, 2020.
46. Derechos de propiedad intelectual del Museo de América. Link: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MAM
47. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.
48. El archiduque austrohúngaro Franz Ferdinand disfrazado de momia alrededor de 1894.
49. ICOM lista roja Haití, 2020.
50. Emery Mwazulu Diyabanza en el museo Louvre, Facebook live, 22 de octubre, 2021.
51. La estatua derribada del Virrey Mendoza, en Michoacán. 1992.
52. Imagen de procedencia desconocida.

53. Ronin Koshi de la comunidad de Cantagallo en conversaciones con la artista, Lima, febrero 2021.
54. Piezas sonoras, Flyer de promoción evento museo nacional de Costa Rica, 2020
55. Still de la Princesa Mononoke, Studio Ghibli, 1997.
56. Noticia sobre la aparición de una Momia, Perú.
57. Imagen de Pachacamac.
58. Imagen de procedencia desconocida.
59. El saqueador de tumbas David Swetnam haciendo muecas con un maní precolombino robado de Sipán al norte del Perú, 1988.
60. La colección de piezas del actor Vincent Price en un anuncio de Kahlúa de la década de 1960.
61. Portada revista manualidades de Vivian Abell, 1978.
62. Pieza procedente de Mimbres, saqueada en 1910, México.
63. Captura de pantalla de twitter.
64. Dibujo, Iconografia Moche, Anne Marie Hocquenghem, LAI, Lateinamerika Institut der Freien Universitat Berlin, Berlin / Paris, 1983.
65. Imagen de fósil de estrella de mar, de las listas de objetos buscados por Interpol.
66. Richard Adams examinando murales mayas precolombinos en la Tumba Uno en Río Azul, Petén, Guatemala, 1984.
67. Vasijas del subestilo Dos Cabezas in situ en La Mina, Perú, 1988.
68. Muñecas Chancay, Colección Museo Larco, Lima, Perú.
69. Peine colonial, listas de objetos buscados por Interpol.
70. Tuíra Kayapó con un machete y el presidente de la Eletronorte, José Antonio Muniz Lopez. Foto: Protássio Nêne/Estadão Conteúdo-1989)
71. Still de la inauguración digital del Humboldt Forum, diciembre 2020.
72 Imagen Ebook: The Brutish Museums, Dan Hicks.
73. Textil, Tejidos milenarios del Perú, Elba Manrique.

Detalle de Lámina 1 / *Detail from Plate 1*